



تذليل الصعوبات
يني: يتوقف/تقاذفت: لم تحتضنه / أوطاره: أهدافه فادح: جلال/ أعصاره: ج عصر الحشا: ما بين الأضلاع زخاره: موج شديد مضطرب وجد: حزن شديد مئوى: سكن ومقر حقت: أحاطت/ عقرها: عمقها لج: فرض/ جعجع: تصارع المصر: المدينة/ سرار القمر: آخر منازل عراه: أصابه دجا: أظلم

1. مابل دمعك لا يني مدراره	2. أم للشباب تقاذفت أوطانه	3. أم للزمان أتى بخطب فادح	4. بحر من الأحزان عب عباة	5. في كل قلب منه وجد عنده	6. أما بلنسية فمئوى كافر	7. زرع من المكروه حل حصاده	8. وعزيمة للشرك جعجع بالهدى	9. قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا	10. ما كان ذاك المصر إلا جنة	11. طابث بطيب نهاره أصاله	12. أما السرار فقد عراه وهل سوى	13. قد كان يشرق بالهداية ليله	14. ودجا به ليل الخطوب فصبحه
أم ما لقلبك لا يقر قراره	بعد الدنو وأخفقت أوطاره	من مثل حادثة خلّت أعصاره	وارتج ما بين الحشا زخاره	أسف طويل ليس (تخبو) ناره	حقت به في عقرها داره	بيد العدو غداة لج حصاره	أنصارها إذ خائنه أنصاره	أثاره أو كيف يذرك ثاره	للحسن تجري من تحتها أنهاره	وتعطرت بنسيمه أشجاره	قمر السماء يزول عنه سراره	فالآن أظلم بالضلال نهاره	أعيا على أبصارنا إبصاره

الروض المعطار في خبر الأقطار ص 99-100

أسئلة البناء الفكري: (08 ن)

1. ما الذي أصاب مدينة بلنسية حسب القصيدة؟ علّل إجابتك.
2. بم وصف الشاعر مدينة بلنسية قبل خرابها؟ (عبر بأسلوبك الخاص).
3. ماهي عواطف الشاعر البارزة؟ هل هي صادقة أم لا؟ استخرج ما يبرّر إجابتك.
4. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ عرفه؟ واذكر خاصيتين له مع التمثيل من القصيدة.
5. ما نمط النص؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل.

أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

1. سمّ الحقل الدلالي للعبارات الآتية "دمعك، بحر من الأحزان، وجد، أسف طويل".
2. أعرب ما فوق الخطّ إعراباً تاماً وما بين قوسين إعراب جمل.
3. أجبين سبب اقتران الفاء بالخبر في البيت السادس (خاص بشعبة الآداب) ب-بين حالات تانيث العامل للفاعل مع التعليل: (خاص بشعبة اللغات) - يقر قراره - تعطرت بنسيمه أشجاره - تقاذفت أوطانه.
4. في البيت العاشر صورة بيانية اشرحها، اذكر نوعها، ومكمن بلاغتها.
5. استخرج محسناً بديعياً من البيت الثالث عشر، مبيّناً نوعه.
6. قطع البيت الأخير مسمياً بحره ومستخرجاً قافيته محدداً رويها ووصلها.

الوضعية الإدماجية: (04 ن) اختر وضعية واحدة:

- السند 1:** بالغ شعراء الأندلس في وصف طبيعة بلادهم حتى صارت بذلك أشعارهم فناً قائماً بذاته...
- المطلوب:** انطلاقاً من القول السابق، واعتماداً على ما درسته حرّر موضوعاً تبين فيه أهم العوامل التي أدت لتفوق الأندلسيين في وصف الطبيعة مستدلاً بما حفظته من أشعار.
- السند 2:** غزة ثرثى اليوم كما رثيت بلنسية بالأمس، ليس بالدموع فحسب بل بالكلمات المقاومة، والشعر المدوي من تحت الأنقاض، كأن لسان حال الشعراء اليوم يردّد صدى شعراء الأندلس وكأنّ الزمن يعيد مأساته من جديد...
- المطلوب:** أكتب موضوعاً تتكلم فيه عن غزة وجرح أهلها، مستنهضاً الهمم لمساعدتها، موظفاً صورة بيانية وأسلوب استغاثة أو ندبة بالإضافة إلى ممنوع من الصرف، معتمداً النمط المناسب.
- ملاحظة:** سطر على التوظيف وسمّه ولا تتجاوز عدد الأسطر المطلوب في الوضعتين (عشرة أسطر).