

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى : السنة الثانية ثانوي

يوم : 01 مارس 2020

وزارة التربية الوطنية

متقن : الشهيد محمد الصديق بن يحيى

الشعبة : علوم تجريبية ، رياضيات

المدة : ساعتان

اختبار في مادة اللغة العربية و آدابها

النص :

- 1- بكلّ أرضٍ وطننتها أممٌ
- 2- يستخشن الخرز حين يلمسه
- 3- إنّي و إنّ لُمتُ حاسديّ فما
- 4- و كيف لا يُحسد امرؤ علمٌ
- 5- يهابه أبسأ الرجال به
- 6- كفاني الذمّ أنني رجلٌ
- 7- يجني الغنى للنّام لو عقلوا
- 8- هم لأموالهم و لسنّ لهم
- 9- من طلب المجد فليكن كعليّ
- 10- و يطعن الخيل كلّ نافذة
- 11- و يعرف الأمر قبل موقعه
- 12- أعيدكم من صروف دهركم
- ترعى بعبدٍ كأنّها غنمٌ
- و كان يُبْرِى بظفره القلمُ
- أنكرُ أني عقوبة لهم
- له على كلّ هامة قدمٌ؟
- و تنقي حدّ سيفه البهمُ
- أكرم مالٍ ملكته الكرمُ
- ما ليس يجني عليهم العدمُ
- و العارُ يبقى و الجرح يلتئمُ
- يهبُ الألف و هو يبتسم
- ليس لها من وحاتها ألمٌ
- فمأله بعد فعله ندمٌ
- فإنه في الكرام مُتَّهمٌ

" المتنبي "

شرح المفردات : ترعى : يتولى أمرها / عبدٌ : يعني عبيد الخلفاء من الأتراك / الخرز : نوع من الثياب الحريرية / علم : مشهور / الهامة : الرأس / البهم : جمع بهمة وهو البطل / تنقي : تحذر / يجني : يجزّ / العدم : الفقر / نافذة : أي طعنة نافذة / الوحاء : السرعة .

الأسئلة :

أولاً - البناء الفكريّ : (10 نقاط)

- (1) - في البيتين الأولين من النصّ لوم و عتاب . لمن وجهه الشاعر ؟ و لمّ ؟ اشرح .
- (2) - لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه ؟ و كيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه ؟ اشرح .
- (3) - هل المال وحده كفيل بصنع مجدّ الرّجل ؟ ناقش هذا الرّأي من خلال النصّ ؟
- (4) - قيل : " النصّ مرآة لواقعه " . فما ملامح الوضع الاجتماعيّ الذي تعكسه القصيدة ؟

ثانيًا - البناء اللّغويّ : (06 نقاط)

- (1) - صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليّين ثم سمّهما : عبد ، سيف ، غنم ، الكرم ، عليّ ، العار .
- (2) - صغّر الأسماء الآتية مع ضبطها بالشّكل و بيان الوزن : عبد ، نافذة ، من .
- (3) - حدّد نوع الأسلوب و بيّن غرضه البلاغيّ فيما يلي :
- " و كيف لا يُحسد امرؤ علّم...؟ "
- " من طلب المجد فليكن كعليّ "
- " كأنهم غنم "
- " كان يُبرى بظفره القلم "

- (4) - ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين ، اشرحهما مبينًا بلاغة كلّ منهما :

ثالثًا - الوضعية الإدماجية : (04 نقاط)

- السند : تقول الدّكتورة الألمانية " زيغريد هونكه " في مقدّمة كتابها " شمس العرب تسطع على الغرب " : إنّ أوروبا تدين للعرب و للحضارة العربيّة ، و إنّ الدّين الذي في عنق أوروبا و سائر القارّات الأخرى للعرب كبير جدّا ...".
- المطلوب : اعتمادا على السند و على ما درست ، اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تشرح فيها دور المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانيّة موظّفا أسلوبا تعجّب و اختصاص .

نموذج للإجابة

عناصر الموضوع	محاوِر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري: 10 نقاط	1. عاتب الشاعر قومه العرب و ذمّ ضعفهم وهوانهم ،حين رضوا بحكم الأعاجم (الأتراك) الذين يفتقدون إلى النسب الشريف و نقاء البدن و الباطن ، يرون أنفسهم سادة يتحكّمون في رقاب عبيدهم العرب .	01 01	02
	2. اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدّمه عليهم و ظهور نقصهم بزيادة فضله ، و كيف لا يُحسد المتنبي و قد بلغ أعظم مبلغ من الشهرة ، و فاق خصومه شجاعة و كرما وهمة ..؟	01	03
	- استعبد المال أعداء الشاعر و عكّر طباعهم بإمساكهم له و حرصهم عليه في مواضع الإنفاق ، فاستحقّوا بذلك الإثم و العار ، أمّا مال الشاعر فقد صانه ببذله و توطّين النفس على إنفاقه ، فانتفع به في كسب الحمد و الثناء .	02	03
	3. إنّ المال عصب المجد و مفتاح السيادة لمن حلّ بيده لا بقلبه ، فلم يمسك يده بخلا و لم يبسطها بالعطاء كلّ البسط ، و لا أعظم - حسب الشاعر - من نفس ازدانت إلى جانب الكرم بفضيلتي الشجاعة و الحكمة .	3*01	03
البناء اللغوي: 06	4. نصّ المتنبي مرآة لواقعه كشف لنا عن الوضع الاجتماعيّ المزري للعرب و ما آل إليه أمرهم من ذلّة وهوان ، و من المظاهر الاجتماعيّة السلبية التي استشرت في المجتمع و أثارت غضب المتنبي ميل النّاس إلى مسرّات الحياة و تكالبهم على حطامها و حسدهم لأفاضل النّاس .	2*1	02
	1. تصنيف الكلمات إلى حقلين دلاليين مختلفين: - حقل العزّة و المجد : سيف ، الكرم ، عليّ . - حقل الذلّ و الهوان : عبد ، غنم ، العار .	0.5 0.5	01
	2. تصغير الألفاظ مع بيان الوزن : - عبد : عُيِدَ (فعيل) ، نافذة : نُؤِفِذَة (فويعل) ، مَنْ : لا يصغّر لأنّه من الأسماء المبنية .	3*0.25	01.5
	3. دراسة الأساليب : - "وكيف لا يُحسد امرؤ علم" : أسلوب إنشائيّ طلبيّ ، صيغته الاستفهام و غرضه : الفخر و التّعظيم - "من طلب المجد فلينك كعليّ" : أسلوب خبريّ غرضه النّصح و التّوجيه	2*0.75	01.5
الوضعية الإدماجية	4. دراسة الصّور : " كأنّهم غنم " : شبه الشاعر أمة العرب بالغنم فذكر المشبّه و المشبّه به و الأداة و حذف وجه الشّبه على سبيل تشبيه مجمل مرسل و تكمن بلاغة الصّورة في تصوير ذلّة العرب الذين يحكمهم الأعاجم . "كان يبرى بظفره القلم " : كناية عن قذارة الملوك الأتراك . وجه بلاغتها : دقّة التّصوير للمعنى بإعطاء حكم مشفوع بدليل .	02	02
	يراعى فيها : ملاءمة الموضوع : حرص الإسلام بتعاليمه السّمة و قيّمه العليا على الارتقاء بحياة الأفراد و المجتمعات و حماية الحريّات و تسهيل اندماج العنصر الأعجمي في المجتمع الجديد ، - انتقال العرب من مرحلة التّأثر بعلوم الثقافات الأخرى و نقلها إلى العربيّة إلى مرحلة التّأثير حين وضعوا المبادئ الأولى و الأسس الفلسفيّة للعلوم الحديثة ..- ذكر بعض المجالات التي برع فيها العرب و أبرز أعلام الفكر و الأدب	01 01	04
	-الإتقان و الإبداع / التوظيف : التعجّب و الاختصاص		