

التاريخ: 2021/05/30

المدة: 02 س

المادة: الأدب العربي

المستوى: 1 ج م آداب

اختبار الفصل الثاني

النص:

- 1) إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِيهِمْ وَإِخْوَتَهُمْ
 - 2) يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مِنْ كَانَتْ سِرِّيَّتُهُ
 - 3) قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَرُوا عَدُوَّهُمْ
 - 4) سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
 - 5) لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ
 - 6) إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
 - 7) أَعْفَةُ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ
 - 8) لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ
 - 9) أَكْرَمُ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ
 - 10) فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ
- قَدْ بَيْنُوا سُنَنًا لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
أَوْ حَاولُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا
إِنَّ الْخَلَائِقَ - فاعْلَمْ - شَرَّهَا الْبِدْعَ
عِنْدَ الدِّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا
فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَعُ
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزِرِّي بِهِمْ طَمَعُ
وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُرْعُ
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشِّيَعُ
إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

أثري رصيدي اللغوي:

الدَّوَائِبُ: جمع ذؤابة وهي أعلى السَّيِّءِ / فير: قوم النَّبِيِّ، والمراد بالدَّوَائِبِ من فير: أشرافهم / سننا: طرقا
أشياءهم: أنصارهم / سجيّة: طبيعة أو ملكة / لا يرقع: لا يصلح / ما أوهت: ما أضعفت
لا يزرري بهم طمعوا: لا يضعفهم

البناء الفكري: (10 ن)

- (1) لمن خصّص الشاعر مدحه؟ ولماذا؟
- (2) أوردَ الشاعر عددا من صفات ومناقب ممدوحه، أذكرها ودعّمها بأمثلة من الأبيات.
- (3) الفضائل التي امتازوا بها مُتَأَصِّلَةٌ فيهم، حدّد البيت الدّال على هذا المعنى ثمّ اشرحه.
- (4) أشار الشّاعر إلى أهمّ عامل من عوامل وحدة المسلمين، فما هو؟ وفيهم تَكْمُنُ أهمّيّته؟
- (5) قال تعالى: "إنّ الله لا يحبّ كلّ مختال فخورا" – وقال كذلك: "فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا"، حدّد في القصيدة ما يُشير إلى هتين الآيتين، كيف تُسمّى هذه الظّاهرة البلاغيّة؟
- (6) في الأبيات نمط بارز وآخر خادِم، حدّدهما، ومثل لخاصيتين من النّمط الغالب.
- (7) لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك.

البناء اللغوي: (6 ن)

- (1) ضمير بارز تكرر في القصيدة حدّده، أذكر عائده ودوره في بناء النّص.
- (2) ما نوع الأسلوب في البيت التّاسع وما غرضه البلاغي؟
- (3) ما ضرب الخبر في البيت الأوّل، لماذا؟
- (4) هل القصيدة قائمة على وحدة البيت؟ علّل إجابتك.
- (5) أعرب ما تحته خطّ في النّص.
- (6) قطع البيت الشّعري الثّالث تقطيعاً عروضيّاً وحدّد بحره وقافيته، سمّ حروفها وحركاتها.

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

الشّعر ديوان العرب، كان في الجاهليّة محلّ تقديس وإجلال ولمّا جاء الإسلام تراجعت منزلته.
- وسّع هذه الفكرة، مبيناً أسباب هذا التّراجع، والدّور الذي لعبه النّثر (الخطابة) في نشر الدّعوة.
موظّفا: مفعولا لأجله ومفعولا مطلقا، وتوكيدين (لفظي ومعنوي)، باعتماد النّمط الملائم.
ملاحظة: سطر التّوظيف وسمّه.

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2021/05/30

المدة: 02 س

المادة: الأدب العربي

المستوى: 1 ج م آداب

تصحيح اختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة

البناء الفكري:

(1) خَصَّ الشَّاعِر مدحه للنبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ولأشراف من أتباعه المهاجرين والأنصار، لأنَّهم بيَّنوا مناهج الدين الجديد للنَّاس من خلال تخلُّقهم بأخلاقه فكانوا القدوة الحسنة للمسلمين.

(2) الصِّفَات الَّتِي أوردَهَا الشَّاعِر في مدح القوم، أنَّهم أصحاب القلوب التَّقِيَّة النَّقِيَّة، وأنَّهم شجعان، قادرون على ضرِّ عدوِّهم ونفع صديقهم، سَبَّاقُونَ إلى الخير، أعْقَة، مترَفِّعون عن الطَّمَع، متواضعون (استخراج أربع أمثلة)

(3) فضائلهم متأصِّلة فيهم والبيت الدَّال على هذا المعنى الرَّابِع.
شرحه: صفات قوم النبيّ - عليه الصَّلَاة والسَّلَام - أصيلة، صادرة عن سَجِيَّة أو طبيعة لا تكلَّف فيها ولا اصطناع.

(4) أهمَّ عامل من عوامل وحدة المسلمين التفاهم حول قيادة رشيدة هي قيادة نبيِّهم - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تتمثَّل أهمِّيَّة هذا العامل في قوَّتهم وتماسكهم فلا يختلفون أحزابا ولا يتفرَّقون شيعا.

(5) قول الله تعالى في الآيتين الكريمتين نجده في البيت الشعري الثامن، وهذه الظَّاهرة تسمَّى الاقتباس

(6) النَّمط الغالب في الأبيات الوصفي والخادم الحجاجي، من مؤشَّرات النَّمط الغالب: - كثرة الأوصاف والنَّعوت مثل: أعْقَة، لا يفخرون أفعال ماضية ومضارعة مثل: حاربوا، نفَعُوا

تلخيص النص: مراعاة المضمون وسلامة الأسلوب والحجم.

يمدح الشَّاعر النبيّ وقومه بأنَّهم أشرف النَّاس وقدوة لما نشره من سنن تهدي كلَّ إنسان صاحب قلب وعقل نقيّ، فهم قادرون على ضرِّ عدوِّهم ونفع صديقهم، سَبَّاقُونَ إلى فعل الخير، شرفاء، لا يفخرون في نصر ولا يضعفون لهزيمة، ملتفين حول نبيِّهم حينما يتفرَّق النَّاس أحزابا وشيعا.

البناء اللغوي:

(1) الضمير البارز المتكرر في القصيدة هو ضمير جمع الغائبين مثل "بَيَّنُوا - حاربوا - ضرّوا.."، يعود على النبي وأصحابه (الدّوّاب وإخوتهم) ساهم هذا الضمير في ربط عبارات النص وتلاحم تراكيبه ومن ثمّ انسجام معانيه ووحدة موضوعه.

(2) الأسلوب في البيت التاسع إنشائي صيغته التّعجب غير طلبي غرضه البلاغي المدح.

(3) ضرب الخبر في البيت الأوّل إنكاري لأنّه احتوى على توكيدين "إنّ وقد"

(4) القصيدة قائمة على وحدة البيت لأنّنا يمكن حذف بيت من الأبيات، أو تقديم بيت عن آخر دون اختلال المعنى، فمثلاً يمكن التّقديم والتّأخير بين البيتين السّابع والثّامن ولا يفسد المعنى، وهي ميزة

من مميّزات بناء القصيدة

(5) الإعراب:

كَلِمَ: كَلَّ: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة وهو مضاف.

هَم: ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

سَبَّاقُونَ: اسم "كان" مرفوع وعلامة رفعه الواو والنّون لأنّه جمع مذكّر سالم.

(6) قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم * أو حاولوا النّفع في أشياعهم نفَعوا

قومن إذا حاربو ضرّرو عدوهمو * أو حاولو ننفع في أشياعهم نفَعو

(أ) البحر: البسيط - ب) القافية: نفَعو (تفعيلة القافية حدث فيها تغيير يسوّى زحاف وهو حذف الساكن من السبب الخفيف) وأصل القافية (نافعوا)

* هذه المعلومات للإفادة ولا تؤخذ بعين الاعتبار في تقييم هذا السّؤال.

(ج) حروف القافية: حرف الرّويّ: العين (ع)

الوصل: الواو (و)

(د) حركات القافية: غير واردة فيها.

الوضعية الإدماجية: مراعاة المطلوب في الوضعية | الأسلوب السّليم / والتّوظيف

المقدّمة: الانطلاق من القول

العرض: تبين أسباب تراجع مكانة الشّعراً لما جاء الإسلام.

“ الدور الذي لعبه النّثر وخاصّة الخطبة في نشر الدّعوة.

الخاتمة: موقف أو رأي أخير هو خلاصة للموضوع.