

اعتمادا على ما تناولته في القسم عن الغزل العفيف وعن ليلي الأخيلية وتوبة وكذلك على مكتسباتك القبلية اقرأ النص بتمعن ثم أجب:

النص: قالت الشاعرة "ليلى الأخيلية" في رثاء "توبة":

- | | |
|---|---|
| 1 جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ | فتى من عُقِيلٍ سَادَ غَيْرُ مُكَالَفٍ |
| 2 فَتَى كَانَتْ الدُّنْيَا (تَهُونُ بِأَسْرِهَا) | عَلَيْهِ وَلَا يَنْفَاكُ جَمُّ التَّصَرُّفِ |
| 3 يَنَالُ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ بِهَوْنَةٍ | إِذَا هِيَ أَغْنَتْ كُلَّ خَرْقٍ مُشْرِفٍ |
| 4 هُوَ الذُّوبُ بَلْ أَرَى الْخَلَايا شَبِيهَهُ | بِذِرْيَاقَةٍ مِنْ خَمَرٍ بَيَّسَانَ قَرْقَفٍ |
| 5 فَيَا تَوْبُ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى | يُغْدُو وَقَدْ أُمْسِيَتْ فِي تَرْبٍ نَفْنَفٍ |
| 6 وَمَا نِلْتُ مِنْكَ النَّصْفَ حَتَّى ارْتَمَتْ بِكَ | الْمَنَايا بِسَهْمٍ صَائِبِ الْوَقْعِ أَعْجَفٍ |
| 7 كَمَا كُنْتُ إِذْ كُنْتُ الْمُتَحَيُّ مِنَ الرَّدَى | إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَا الْمُتَقَصِّفِ |
| 8 وَكَمْ مِنْ لَهَيْفٍ مُحَجَّرٍ قَدْ أَجْبَنَتْهُ | بِأَبْيَضِ قَطَاعِ الضَّرِيبَةِ مُرْهَفٍ |
| 9 فَأَنْقَذْتَهُ وَالْمَوْتَ يَخْرُقُ نَابَهُ | عَلَيْهِ وَلَمْ يُطْعَنْ وَلَمْ يُتَنَسَّفِ |

أثري رصيدي اللغوي: هونة: رفق، خرق: سخي، الذوب: العسل، الدرايقة، قرقف: خمر
بيسان: مدينة، نفنف: مفازة، سهم أعجف: رقيق، لم يتنسف: لم يطعن

الأسئلة:

البناء الفكري:	البناء اللغوي:
1 ما الموضوع العام للقصيدة؟ وما الدافع إلى نظمها؟	1 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2 خصت الشاعرة توبة بمجموعة من الصفات عددها؟	2 إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية: "الردى، أبيض، الخيل، يطعن، يتنسف"
3 إلى أي غرض شعري ينتمي النص؟ علّل.	3 على من يعود ضمير المخاطب وضمير الغائب في النص؟ ما دورهما؟
4 ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بخاصيتين.	4 ما نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين التاليتين؟ اشرحهما وبين سر بلاغة كل واحدة منهما:
5 لخص مضمون الأبيات الستة الأولى.	"هو الذوب" في صدر البيت الرابع، "الموت يحرق نابه" في صدر البيت الأخير.
	5 ما نوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت الرابع؟ وما غرضه البلاغي؟