

التاريخ:
2021/06/01

المادة: اللغة العربية
المستوى: الثالثة متوسط

اختبار الفصل الثاني

السند:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ السَّعَادَةَ يَنْبُوعٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الْقَلْبِ لَا يَهْطِلُ مِنَ السَّمَاءِ، وَإِنَّ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ الرَّاضِيَةَ الْبَرِيَّةَ مِنْ أَذْرَانِ الرِّذَائِلِ وَأَقْذَارِهَا، وَمَطَامِعِ الْحَيَاةِ وَشَهَوَاتِهَا، سَعِيدَةٌ حَيْثُمَا حَلَّتْ، فِي الْقَصْرِ وَفِي الْكُوخِ، فِي الْمَدِينَةِ وَفِي الْقَرْيَةِ، فِي الْأُنْسِ وَفِي الْوَحْشَةِ، فِي الْمُجْتَمَعِ وَفِي الْعُزْلَةِ، بَيْنَ الْقُصُورِ وَالدُّورِ، وَبَيْنَ الْأَكَامِ وَالصُّخُورِ.

(فَمَنْ أَرَادَ السَّعَادَةَ فَلَا يَسْأَلْ عَنْهَا الْمَالَ وَالنَّسَبَ، وَالْفِضَّةَ وَالذَّهَبَ، بَلْ يَسْأَلْ عَنْهَا نَفْسَهُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ فَهِيَ يَنْبُوعُ سَعَادَتِهِ وَهَنَائِهِ إِنْ شَاءَ)، وَمَصْدَرُ شَقَائِهِ وَبَلَائِهِ إِنْ أَرَادَ، فَالْسَّعَادَةُ تُشْرِقُ عَلَى كُلِّ النَّاسِ، وَلَا تُصِيبُ إِلَّا مَنْ لَمْ يَخْتِئْ مِنْهَا.

وَمَا هَذِهِ الْإِبْتِسَامَاتُ الَّتِي نَرَاهَا تَتَلَأَلُّ فِي أَفْوَاهِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْمَحْزُونِينَ وَالْمُتَأَلِّمِينَ لِأَتْنَهُمْ سُعْدَاءُ فِي عَيْشِهِمْ، بَلْ لِأَتْنَهُمْ سُعْدَاءُ فِي أَنْفُسِهِمْ، وَمَا هَذِهِ الزَّفَرَاتُ الَّتِي نَسْمَعُهَا مِنْ صُدُورِ الْأَغْنِيَاءِ وَالْأَثَرِيَاءِ وَأَصْحَابِ الْعِظَمَةِ وَالْجَاهِ تَكَادُ تَصُمُّ الْأَذَانَ؛ لِأَتْنَهُمْ أَشْقِيَاءُ فِي عَيْشِهِمْ، بَلْ لِأَتْنَهُمْ أَشْقِيَاءُ فِي أَنْفُسِهِمْ وَلَا فَاقِدَ السَّعَادَةِ مُطْمَئِنٌّ عَلَى نَفْسِهِ وَمَعِيشَتِهِ، فَأَشَقَى النَّاسِ جَمِيعًا الْمُبْغِضُونَ الَّذِينَ يُضْمِرُونَ الشَّرَّ لِلْعَالَمِ إِضْمَارًا، فَيَجْزِمُهُمُ الْعَالَمُ شَرًّا بَشَرًا، وَأَسْعَدُهُمْ جَمِيعًا الْمُحِبُّونَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ النَّاسَ رَغْبَةً فِي إِسْعَادِ الْعَالَمِ، فَيَمْنَحُهُمُ النَّاسُ مِنْ بَنَاتِ قُلُوبِهِمْ مِثْلَ مَا مَنَحُوهُمْ.

أَهْ أَيْتُّهَا السَّعَادَةُ كَمْ يَتَعَبُ النَّاسُ لِلْوُصُولِ إِلَيْكَ وَأَنْتِ أَقْرَبُ إِلَيْهِمْ، وَلَوْ فَتَشُوا عَنْكَ لَوَجَدُوكَ أَمَامَهُمْ.

(المنفلوطي بتصرف)

الأسئلة:

الوضعية الجزئية الأولى: (13 ن)

أفهم النص: (5 ن)

- 1) ضَعْ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلسَّنَدِ.
- 2) مَا مَنَبَعُ السَّعَادَةِ فِي نَظَرِ الْكَاتِبِ؟
- 3) مَا سَبَبُ الْإِبْتِسَامَاتِ الَّتِي تَرَاهَا عَلَى أَفْوَاهِ الْفُقَرَاءِ؟
- 4) هَاتِ مِنَ السَّنَدِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي: -تلمع -الهناء -أوساخ.
- 5) هَاتِ مِنَ السَّنَدِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي: -الفضائل -سعادة -يُظْهِرُونَ.

أُتَدَوَّقُ النَّصَّ: (3ن)

- 1) استخرج من السند أسلوباً إنشائياً وبيِّن نوعه.
- 2) استخرج من السند محسناً بديعياً مبيناً نوعه.
- 3) استخرج من السند استعارة مبيناً نوعها وشرحها.

أُعرف قواعد لغتي: (5ن)

1) الإعرابُ:

أ- أعرِبْ ما تحته سطرٌ في السند.

ب- ما محلُّ الجملة الواقعة بين قوسين: السَّعَادَةُ (تُشْرِقُ عَلَى كُلِّ النَّاسِ).

2) استخرج من السند:

اسم فعل مضارع	أداة شرط غير جازمة	أداة شرط جازمة	فعل مقاربة

3) حوِّل الجملة الواقعة بين قوسين في السند إلى جمع المذكور السالم.

الوضعية الجزئية الثانية: (7ن)

أنتج النص:

السياق: إِنَّ السَّعَادَةَ يَنْبُوعٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الْقَلْبِ، فَمَنْ أَرَادَ السَّعَادَةَ فَلَا يَسْأَلُ عَنْهَا الْمَالَ وَالنَّسَبَ، وَالْفِضَّةَ وَالذَّهَبَ، بَلْ يَسْأَلُ عَنْهَا نَفْسَهُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ فَمِنْ يَنْبُوعِ سَعَادَتِهِ وَهَنَائِهِ إِنْ شَاءَ، وَمَصْدَرُ شَقَائِهِ وَبَلَائِهِ إِنْ أَرَادَ.

التعليمة: في فقرة من عشرة أسطرٍ على الأقلٍ تحدَّث عن السَّعَادَةِ، وكيف تَتَصَوَّرُهَا، وكيف يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُحَقِّقَهَا، مُسْتَعِينًا بِالْوَاقِعِ الْمَعِيشِ، وَبِمَاذَا تَنْصَحُ النَّاسَ حَتَّى يُحَقِّقُوا السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.



التَّارِيخُ: / / 2021
 المَدَّة: ساعة واحدة

المادَّة: اللغة العربية
 المستوى: الثالثة متوسط

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني

رقم السؤال	الإجابة	النقطة
الوضعية الجزئية الأولى		
أفهم النص		
1	عنوان النص: السَّعادة، السَّعادة الحقيقية، منبع السَّعادة	1ن
2	منبع السَّعادة في نظر الكاتب هي النَّفس.	1ن
3	سبب الابتسامات: لأنهم سعداء في أنفسهم	1.5ن
4	شرح الكلمات: تلمع: تتلألأ. الهناء: السَّعادة. أوساخ: أدران، أقدار.	0.25ن 0.25ن 0.25ن
5	الأضداد: الفضائل ≠ الرذائل. سعادة ≠ شقاء. يظهرون ≠ يضمرون.	0.25ن 0.25ن 0.25ن
أذوق النص		
1	الأسلوب الإنشائي: يا أيُّها النَّاسُ النِّداء يا أيُّها السَّعادة النِّداء	1ن
2	المحسن: القصر ≠ الكوخ، المدينة ≠ القرية، الأُسُ ≠ الوحشة. الاجتماع ≠ العزلة، الفضة ≠ الذهب: طباق الإيجاب.	1ن
3	الاستعارة: السَّعادة تشرق على كلِّ النَّاسِ الشَّرح: شَبَّه الكاتب السَّعادة بالشمس، ذكر المشبَّه السَّعادة، وحذف المشبَّه به الشمس، وجاء بقرينة تدلُّ عليه «تشرق» على سبيل الاستعارة المكنية.	1ن

أعرف قواعد لغتي		5ن
1	الإعراب:	
	أ- يا: جرف نداء.	0.25ن
	أيّ: منادى مبني على الضّمّ في محلّ نصب.	0.5ن
	الهاء للتّنبية.	0.25ن
	النّاس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.	0.5ن
	ب- «تشرق على كلّ النّاس» جملة فعليّة في محلّ رفع.	0.5ن
2	اسم فعل مضارع	0.5ن
	أداة شرط جازمة	0.25ن
	أداة شرط غير جازمة	0.25ن
	فعل مقاربة	0.5ن
3	التّحويل:	
	فمن أرادوا السّعادة فلا يسألوا عنها المال والنّسب، والفضّة والذهب، بل يسألون عنها نفوسهم الّتي بين جنبيهم، فهي ينبوع سعادتهم وهنائهم أن يشاؤوا	1.5ن

7ن	الوضعيّة الإدماجيّة	
النّقطة	المؤشّرات	المعايير
1ن	احترام المنهجية «مقدّمة، عرض، خاتمة» احترام علامات الوقف.	الوجاهة
1.5ن	قلّة الأخطاء النّحويّة، والصّرفيّة، والإملائيّة.	سلامة اللّغة
3ن	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه السّعادة، وكيف نتصورها وكيف يستطيع الإنسان تحقيقها مثال من الواقع المعيش.	الانسجام
1.5ن	جودة الخطّ، حسن العرض، توظيف مثال من الواقع. الأسلوب التّوجيهي.	الإتقان