



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: 2023

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر التونسي محمد التهامي:

- 1- "أوراس" إنك في الدنيا مُعَلِّمُنَا
 - 2- كانت أعاديك أطوَادًا مُسَلَّحَةً
 - 3- وكُنْتَ زُمْرَةً أَفْرَادٍ مُبَعُثَرَةً
 - 4- لَمْ تَرْهَبِ الْمَوْتَ بَلْ مَارَسْتَهُ هَدَفًا
 - 5- أَعْطَيْتَهُ بَاقَةَ الْمِلْيُونِ بِاسْمَةٍ
 - 6- فَأَصْبَحَ الْمَوْتُ فِي كَفِّكَ صَاعِقَةً
 - 7- شَلَّتْ مَدَافِعُهُمْ وَارْتَدَّ صَاعِقُهَا
 - 8- إِنَّ الْأُظَافِرَ وَالْأَنْيَابَ إِنْ صَدَقَتْ
 - 9- إِنَّ شَابَهَا الْوَهْنُ حُبُّ الْمَوْتِ يَوْقِظُهَا
 - 10- "أوراس" هَذِي دُرُوسٌ مِنْكَ بِالِغَةِ
 - 11- جِئْنَاكَ يَشْرَبُ مِنْ مَغْنَاكَ ظَامِئُنَا
 - 12- فَلَيْسَ بِدُعَا إِذَا جِئْنَاكَ فِي أَمَلٍ
- فَمِنْ رِحَابِكَ دَوْمًا تَلَمَّعَ الْمُثُلُ
تَطْغَى وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ بِهَا قِبَلُ
لَكُنْهَا بِسُيُوفِ الْحَقِّ (تَشْتَمِلُ)
تَسْعَى إِلَيْهِ وَتَدْعُوهُ وَتَبْتَهِلُ
كَأَنَّهَا بِلِقَاءِ الْمَوْتِ تَحْتَفِلُ
ذَابَتْ جُنُودُهُمْ فِيهَا بِمَا (حَمَلُوا)
لَمَّا طَوَّاهَا ذِرَاعُ مَدَّةٍ بَطَلُ
تَغْدُو السَّلَاحَ الَّذِي تَعْنُو لَهُ الْقُلُ
يَشْتَدُّ فِيهَا وَيَجْلُوهَا فَتَنْصَقِلُ
أَبْنَاؤُكَ الصَّيْدُ لِلدُّنْيَا بِهَا رُسُلُ
لِيَلْتَقِيَ فِيكَ مَنْ عَلَّوْا وَمَنْ نَهَلُوا
"أوراس" لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْتَ وَالْأَمَلُ

[موسوعة الثورة الجزائرية في الشعر العربي. إعداد: نوال الحوار وحسن شمس. ط1 - 2013 م -

دار الأبحاث الجزائر. ص 64 - 65. بتصرف]

الشرح اللغوي:

أطوَادا: الأطوَادُ هي الجبال العظيمة. تعنو: تخضع وتذل. القل: قمم الجبال. الوهن: الضعف.
مَغْنَاكَ: المغنى هو المنزل الذي أقام فيه أهله. عَلَّوْا: شربوا تَبَاعَا. نهلوا: شربوا أَوَّلَ الشَّرب.



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) بِمَ اسْتَهْلَ الشَّاعِرُ النَّصَّ؟ ولماذا؟
- (2) اشتمَلَ النَّصُّ على دروسٍ جعلت من الأوراس رمزاً في وجدان الأمة العربية. عدّد هذه الدروس، ودلّ عليها بعبارات من النَّصِّ.
- (3) ضِمَّنْ أيَّ غرضٍ شعريّ تدرج القصيدة؟ علّل.
- (4) ما نزعة الشاعر؟ بيّن علاقتها بظاهرة الالتزام.
- (5) يتجادب النَّصُّ نمطان واضحان. حدّدهما، ومثّل لكلٍ منهما بمؤشّرين.
- (6) لخصّ مضمون القصيدة محترماً منهجية التلخيص.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) حدّد الضمير السائد في القصيدة، مثّل له، ثم بيّن عائده ودوره في بنائها.
- (2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) استخرج من النَّصِّ أسلوباً إنشائياً، وبيّن نوعه وغرضه البلاغيّ.
- (4) اشرح الصورة البيانية، وحدّد نوعها، وبيّن سرّاً بلاغتها فيما يلي:
- (تلمع المثل).

- (كانت أعاديك أطواذا مسلحة تطغى).

- (5) قَطِّع البيت العاشر تقطيعاً عروضياً، وسمّ بحر القصيدة.

ثالثاً - التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

قال عبد الله الرّكبي:

"وقد جسّد الشعراء حُلُمهم في تحقيق الحرّيّة من خلال "الأوراس" وتعلّقوا به إلى درجة يُمكن معها القولُ بأنّه ما من شاعرٍ عربيٍّ إلّا ودكّر "الأوراس" في شعره قليلاً أو كثيراً - وربّما كان ذِكْرُ "الأوراس" جواز سفر القصيدة إلى النّشر".

[الكتاب المدرسي - السنة الثالثة من التعليم الثانوي. ص: 131]

المطلوب: انطلاقاً من السّنَد وبناءً على ما درست تناوّل رمزيّة "الأوراس" في القصيدة العربية الحديثة مجيباً عمّا يلي:

- (1) عرّف الرّمز الشعريّ، وكيف صار "الأوراس" رمزاً شائعاً في الشعر العربيّ الحديث؟
- (2) أذكر أبرز الشعراء العرب الذين وظّفوا "الأوراس" في قصائدهم.
- (3) استخرج مظاهر رمزيّة الأوراس في القصيدة التي بين يديك.



الموضوع الثاني

النّص:

(الأمم لا تُخلق إلا من المصائب)، ولا تحيا إلا بالموت، ولا يكون رُعاءها إلا الشدائد، ولا يصهر نفوسها إلا عظام الأمور، ولا تنال استقلالها إلا بضحاياها، ولا تسترد حريتها إلا ببذل دماءها... ولا استسلم قوم للترف والتّعيم إلا هانوا. تلك هي قوانين طبيعّة للعالم بمنزلة قوانين الحرارة والضوء والجاذبيّة...

ويلغ الرقي في بعض الأفراد أن يروا لذّتهم في أن يألّموا لإسعاد غيرهم، وسعادتهم في تضحيتهم. كل امرئ فيه نواة لهذه التّضحية، فهو يضحّي من لذّته لإسعاد أولاده وإسعاد أصدقائه؛ ولكنّ عظماء الناس يرون في حريّة أممهم واستقلالها، وفي مبادئ العدل والحقّ معنى أسمى من العلاقة الشخصيّة بين المرء وبين أسرته أو بينه وبين صديقه، ثمّ يُقدّسون هذه المعاني السّامية ويتعشّقونها ويهيّمون بها، فيبذلون نفوسهم لها... فهو بذلك أنانيّ من جنس راقٍ جدًّا؛ يرى أنّ سعادته وسعادة أمّته شيء واحد، ويرى أنّ العمل لها هو بعينه العمل لنفسه. ثم هو لا يتطلّب بعد ذلك جزاء ولا شكورًا...

قد أرانا التّاريخ - مع الأسف - أنّ الإنسانيّة لا ترقى إلا عن طريق المحنّ، سواء في ذلك أفرادها وأمّتها؛ فالفرء الذي يجد كلّ شيء ممّهّدًا سهلاً لا يصلح لشيء، والغنيّ المترفّ الذي يجد كلّ ما يشاء في الوقت الذي يشاء، ثم لا يكلف نفسه شيئاً أكثر من أن يستمتع بالحياة، هو نباتٌ طفيليّ يستهلك ولا يُنتج... يوم تعصف به عاصفة من شدّة يذهب مع الرّيح ولا يستطيع مقاومة؛ إنّما يئبث للحياة ويصلح للبقاء من عركته الأحداث، وربّته المصائب، وصلبته الكوارث؛ وهكذا شأن الأمم، أصلبها عوداً أصلحها للحياة، وخير رجالها أفقرهم على التّضحية؛ والأمم التي تنعم تؤذّن نُعومتها بفنائها؛ ولم تبلغ الأمم مثلها السّامية من عدلٍ وإخاءٍ ومساواةٍ وحريّةٍ إلا من طريق المصائب.

وصحّة الأمم كصحّة الأفراد، فالمرض يئتاب من الأجسام أنعمها وأكثرها إخلاصاً للرّاحة؛ والصّحّة لا تُنال إلا بالأعمال الرّياضيّة الشّاقة وبذل الجهد المضني؛ ولا لدّة للرّاحة إلا بعد التعب، ولا لدّة للماء إلا بعد العطش، ولا للأكل إلا بعد الجوع. كذلك الأمم لا تُدرك قيمة الخير إلا بالشرّ، ولا الفوائد إلا بالمصائب؛ ويوم (تنزل بها الكوارث) تؤمن بالجدّ، وتحتقر التّافّة، وتطلب المثل.



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصّه؟ وما الهدف منه؟
- 2) تتفاوتُ نظرة الناس إلى ارتباط التّضحية بالسّعادة. وَضِّحْ ذلك من النّصّ.
- 3) ما سبب فناء الأمم حسب النّصّ؟ أبْدِ رأيك فيه مع التّعليل.
- 4) ضع هيكله فكريّة للنّصّ بتحديد أفكاره الأساسيّة.
- 5) هل كان الكاتب موضوعيّاً في طرحه؟ علّل.
- 6) حدّد النّمط الغالب في النّصّ، واذكر له مؤشّرين مع التّمثيل. ثمّ سَمِّ النّمط الخادِم.

ثانياً- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

- 1) ضمن أيّ حقل تندرج الألفاظ الآتية: (الحقّ، العدل، الإخاء، الحرية).
 - 2) تکرّرت في النّصّ لفظة "المصائب" ومرادفاتها. استخرجها، وبيّن دلالة تكرارها.
 - 3) عيّن المسند والمُسند إليه في قول الكاتب: (أرانا التّاريخ).
 - 4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 5) ما نوع الصّورتين البيانيّتين في العبارتين الواردتين في النّصّ؟ اشرحهما وبيّن بلاغة كلّ منهما:
- (هو نباتٌ طُفيليّ يَستهلك ولا يُنتج).
- (يذهب مع الرّيح).

ثالثاً- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

السّند:

«وقد أدّت الصّحافة دوراً رئيساً في الارتقاء بِفَنّ المقالة ونشرها منذ فجر النّهضة إلى يومنا هذا، مُتَّخِذَةً في ذلك مساراتٍ مُتعدّدة ومآزٍ بِأطوارٍ مُختلفة».

[الكتاب المدرسي. ط 2007-2008. ص: 195 بتصرّف].

التّعليمة:

انطلاقاً من السّند، وبناءً على ما درّست تتأوّل ما يلي:

- 1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطوّر المقالة.
- 2) المرحلتين الأساسيتين لتطوّر فنّ المقال.
- 3) المرحلة التي يُصنّف فيها نصّ "أحمد أمين" مع التّعليل.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	1 0.5	أولاً- البناء الفكري: (10ن) (1) استهلّ الشاعر النّصّ بنداء الأوراس ومخاطبته والإشادة به. لأنه منطلق الثورة ومعلم الكفاح ومنبع المثل والقيم.
02	2×0.25 2×0.25 2×0.25 2×0.25	(2) الدّروس التي اشتمل عليها النّصّ وجعلت من الأوراس رمزاً في وجدان الأمّة العربيّة هي: - الاتحاد: (عَجَز البيت الثالث). - الشّجاعة والإقدام: (البيت الرّابع). - التّضحية: (البيت الخامس). - البطولة: (البيتان السادس والسابع). <u>ملاحظة:</u> العبارات المطلوبة مبنوثة في الأبيات المحددة.
01	0.5 0.5	(3) تتدرج القصيدة ضمن "الشّعر السّياسي القومي". التعليل: لأنّ فيها تمجيداً وإشادة بالثورة التحريرية لما اشتملت عليه من المناقب الرّفيعة والمواقف الجليلة والتي يُنظرُ إليها على أنّها ثورة لكلّ الشّعوب العربيّة ومُلهمّة لشعرائها.
01	0.5 0.5	(4) نزعة الشّاعر قوميّة. - <u>علاقة النزعة القوميّة بالالتزام:</u> ولهذه النزعة علاقة بظاهرة <u>الالتزام</u> فهي تدفع الشّاعر إلى مواكبة قضايا الأمّة ومشاركة شعوبها في تطّعاتها وتأييدها في ثوراتها من أجل الحرّيّة والكرامة.
	2×0.25 2×0.25	(5) يتجاذبُ النّصّ نمطان هما: النمط الوصفيّ والنمط السّرديّ. فالوصف هو التّصوير بالكلام، ومن مؤشّراته في القصيدة: - كثرة النّعوت مثل: "مسلّحة/ تطغى/ مدّة بطل/ بالغة/ الصّيد". - وفرة الأحوال مثل: "مبعثرة/ باسمّة/ تسعى". - الأخبار مثل: "تحتفل / تغدو السلاح/ دروس/ رُسل". - استعمال التّصوير الفنّي والخيال متمثّلاً في الصّور البيانيّة مثل: <u>التشبيهات</u> "كانت أعاديك أطواد/ سيوف الحقّ وباقة المليون (من باب إضافة المشبّه به إلى المشبّه)" و<u>الاستعارات</u> "تلمع المثل/ تعنو القل". - الجُمْل الاسميّة مثل: "إنّك معلّمان/ إنّ الأظافر.../ هذي دروس/ أبناؤك رُسل". <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	2×0.25	وأما السرد فهو الإخبار والحكي، ومن مؤثراته: - الجمل الفعلية ذات الأفعال الدالة على الحكي وسرد الأحداث مثل: "مارسته/ تسعى إليه/ ذابت جنودهم/ شلت مدافعهم/ أعطيتة.../ يوقظها/ جنناك ...". - حضور ما يدل على الزمان والمكان مثل: "في الدنيا/ من رحابك/ كانت... وكنت.../ فأصبح...". - توافر البنية السردية من خلال حكاية قصة الثورة التحريرية القائمة على البداية "كانت أعاديك... / كنت زمرة... والتحول" لم تهرب الموت... بل مارسته هدفاً تسعى إليه .../ أعطيتة باقة المليون/ فأصبح الموت صاعقة/ شلت مدافعهم... والنهاية "جنناك يشرب من مغناك ظامنا". ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.
03	2×0.5 2×0.5 2×0.5	(6) التلخيص: تُراعى تقنية التلخيص بتطبيق معايير التصحيح الآتية: • الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر. • ترتيب أفكار النص كما وردت مع الحفاظ على النمط. • استعمال الأسلوب الخاص باجتنااب النقل الحرفي، مع سلامة التعبير.
01	0.25 0.25 0.25 0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (6ن) (1) الضمير السائد في القصيدة هو ضمير المخاطب المفرد. التمثيل له: "الكاف" في قوله "إنك، رحابك، أعاديك، كفيك، منك، أبناؤك، جنناك، مغناك، فيك". و"التاء" في قوله: "كنت، مارسته"، والضمير المنفصل "أنت". وعائده هو "الأوراس". ودوره في بناء القصيدة يتمثل في تجنب التكرار وفي الربط بين التراكيب لتحقيق الإتساق في النص.
1.5	2×0.25 0.25 0.25 0.5	(2) الإعراب: . إعراب المفردات: - تسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. - والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت". - دروس: خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. . إعراب جمل: - (تشتمل): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. - (حملوا): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	0.25	(3) الأسلوب الإنشائي في قوله: "أوراس" مكررة في ثلاثة مواضع. <u>نوعه:</u> طلبيّ بصيغة النداء. <u>غرضه:</u> الإشادة والتعظيم.
	2×0.25	
	0.25	
1.5	2×0.25	(4) الصورتان البيانيّتان: - "تلمع المثل" شبه المثل بالنجوم بجامع الرفع، وحذف المشبه به ودلنا عليه بلازم من لوازمه وهو الفعل "يلمع" على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تجسيد المثل في صورة محسوسة لتقريب معنى علوها ورفعها، وتوضيحه في ذهن. - "كانت أعاديك أطوادا مسلحة تطغى": شُبِّهَت الأعادي بالأطواد وحذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه "مسلحة تطغى" فهو تشبيه مؤكّد مُفصّل. بلاغته: بيان وتأكيد قوة العدو الطاغية التي بدت كأنّها لا تُغلب.
	0.25	
	2×0.25	
	0.25	
01	0.25	(5) تقطيع البيت العاشر: الكتابة الإملائية: أَوْرَاسُ هَـ ذِي دُرُوسٍ مِنْكَ بِالْغَـةِ أَبْنَاؤُكَ الصَّيْدُ لِلدُّنْيَا بِهَا رُسُلُ الكتابة العروضية: أَوْرَاسُ هَا ذِي دُرُو سُنْ مِنْكَ بَا لِعَنُّ أَبْنَاؤُكَ صَدَّ صَيْدُ لَدُ دُنْيَا بِهَا رُسُلُو الرّموز العروضية: 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0/// التقعيلات: مستعلن فاعلن مستعلن فَعْلُن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.75	ثالثا - التّقييم النّقديّ (04ن): (1) تعريف الرمز الشعري: هو الارتفاع باللفظ من مدلوله المعروف إلى مستوى إيحائيّ كثيفٍ مشحونٍ بمدلولات شعوريّة خاصّة وجديدة. - وقد صار الأوراس رمزا شائعا في الشعر العربيّ الحديث لأنّه احتضن الثورة التحريريّة التي قامت على قيم إنسانية خالدة وحقّقت انتصارات باهرة تردّد صداها عربيا وعالميا فصارت أمل انعتاق الشعوب وشغلت الشعراء والأدباء.
	0.75	
	4×0.25	
		(2) أبرز الشعراء العرب الذين وظفوا الأوراس في قصائدهم: سليمان العيسى، محمد الفيتوري، محمود درويش، إبراهيم الدامخ، عبد المعطي حجازي، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة... <u>ملاحظة:</u> يكفي المترشح بذكر أربعة شعراء.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	3×0.5	3) مظاهر رمزية الأوراس في هذه القصيدة: - اعتبار الأوراس مُعلِّماً للشُّعوب ومنبعاً للقيَم والمُثُل. - النَّظَر إلى الأوراس رديفاً للأمل وملازماً له على الدَّوام. - يرمز للتَّحدِّي والتَّضحية والبطولة والنَّصر. - استعمال المجاز في دلالة "الأوراس" على الجزائر وشعبها البطل وثورتها المجيدة. - الانطلاق من الأوراس في مستهلَّ القصيدة (أوراس إنَّك في الدُّنيا معلِّمنا) والعودة إليه في آخرها (أوراس لم يبق إلا أنت والأمل). <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر. لِمَزِيدٍ مِنَ التَّفْصِيلِ يُنظَرُ: [الكتاب المدرسيّ للسنة الثالثة ثانوي. ص: 131-133]

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
02	1	أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصه هو "دور الشدائد في نشأة الأمم وقوتها". الهدف منه هو توضيح معالم رقي الأمم وتطورها.
	1	
02	1	(2) تتفاوت نظرة الناس إلى ارتباط التضحية بالسعادة: <u>فعامة الناس</u> يرون سعادتهم في سعادة أقاربهم وأصدقائهم ويكتفون بالتضحية من أجلهم. <u>أما العظماء منهم</u> فيرون أنّ سعادتهم تقترن بالتضحية من أجل حزية أمهم واستقلالها وفي السعي إلى تحقيق مبادئ العدل والحق.
	1	
1.5	1	(3) سبب فناء الأمم حسب النص: هو الترف والانغماس في نعيم الحياة. إبداء الرأي: يُقبل رأي المترشح شرط أن يكون وجيهًا ومنسجمًا مع تعليله .
	0.5	
02	4×0.5	(4) الهيكلية الفكرية للنص بتحديد أفكاره الأساسية: أ- نشأة الأمم ودوامها بتجاوز المصائب واجتناب الانغماس في الترف. ب- التضحية مقياس السعادة والرفق. ج- المَحَن طريق بلوغ الأمم مثلها السامية. د- الأمم كالأجسام في الصحة والاعتلال.
01	0.5	(5) الكاتب موضوعي في طرحه. التعليل: لأنه تناول موضوع حياة الأمم - بعرض أسبابها وبيان علاقتها بالشدائد والمَحَن - في أفكار واضحة (تكاد تخلو من العواطف والأخيلة) وأحكام مشفوعة بأدلة طبيعية وشواهد تاريخية، ساعيًا إلى إقناع القارئ بها.
	0.5	
1.5	0.25	(6) النمط الغالب في النص هو النمط التفسيري. ومن مؤشرات: - التفصيل بعد الإجمال (الإجمال في الفقرة الأولى، والتفصيل في الفقرات الموالية). - الموضوعية والحياد في تناول الموضوع (غياب ضمير المتكلم وضمير المخاطب). - الأسلوب المباشر (غياب الخيال والصّور البيانية). - عبارات الإثبات والتأكيد وغياب عبارات الشك والتّفنيد: ويظهر ذلك في أساليب <u>القصر</u> : (الأمم لا تخلق إلا من المصائب/ إنّما...)، وأساليب <u>التوكيد</u> : (قد أرانا/ يرى أنّ...). - روابط التعليل (فهو بذلك/ وهكذا شأن الأمم/ ...) وروابط الشرح (فهو يضحّي...) وروابط الترتيب (...يَروُن... ثمّ يقدسون... فيبدلون...) وروابط الاستنتاج (تلك هي قوانين طبيعّية...) وروابط التمثيل (وصحة الأمم كصحة الأفراد/ ...) وروابط التقسيم (سواء في ذلك أفرادها وأمّنها/ ...). النمط الخادم هو النمط الحجاجي. ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التّمثيل.
	2×0.25 2×0.25	
	0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
0.5	0.5	ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) تتدرج الألفاظ: (الحق، العدل، الإخاء، الحرية) ضمن حقل "المعاني السامية" أو "القيم الإنسانية" أو "المثل العليا".
1.5	4×0.25 0.5	(2) تكررَت كلمة "المصائب" في النصّ بلفظها أربع مرّات، وبمرادفاتها التي هي: (الشّدائد، المَحَن، الأحداث، الكوارث). ودلالة تكرارها: توكيد المحور الأساسي للموضوع المُعالج والإلحاح على الفكرة.
0.5	0.25 0.25	(3) المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "أرانا التاريخ": <u>المسند</u> : الفعل الماضي "أرى". <u>المسند إليه</u> : الفاعل "التاريخ".
02	0.5 0.5 0.5 0.5	(4) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: التّضحية: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. عودًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: (الأمم لا تُخلَق إلّا من المصائب): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. (تنزل بها الكوارث): جملة فعلية في محلّ جر مضاف إليه.
1.5	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	(5) الصّورتان البيانيّتان: أ/ (هو نبات طفيلي يستهلك ولا ينتج) شبه الغني المُتَرَف بنبات طفيليّ ووجه الشبه بينهما (يستهلك ولا ينتج) فهو تشبيه مؤكّد مُفصّل. بلاغته: تأكيد صفة التطفل وعدم الإفادة تحقيرا أو تصغيرا من شأن المشبّه. ب/ (يذهب مع الريح): كناية عن صفة التلاشي والزوال. بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليها، وتصوير معاني التلاشي والزوال والاندثار في صورة مرئية تنفر منها النفس.
04	2×0.5 1 1 2×0.5	ثالثًا - التّقييم النّقدي: (04 نقاط) (1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطوّر المقالة: - ازدهار الصحافة أدّى إلى جودة المقالات المنشورة شكلا ومضمونًا بسبب عناية الكُتّاب وتنافسهم. - وفرة الصّحف وإقبال القراء عليها أكسب المقالة سرعةً في الانتشار وتنوّعا في الموضوعات وترسّلا في الأسلوب. (2) المرحلتان الأساسيتان اللّتان مرّ بهما المقال: أ- مرحلة العناية بالإنشاء: فيها اهتمام بالتنميق اللفظي مع اهتمام قليل بالمعاني، ثم بتسارع وتيرة النّشر حلّ الأسلوب المرسل محلّ الأسجاع كما عند "المنفلوطي" و"المويلحي". ب- مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات: تأثرا بالآداب الغربيّة صار الكُتّاب العرب أكثر اهتمامًا بالموضوعات والمعاني في مقالاتهم. (3) المرحلة التي يصنّف فيها مقال أحمد أمين هي مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات. التعليل: لأنّ فيه اهتمامًا بالفكرة والموضوع، لا بالتنميق اللفظي. لمزيد من التّفصيل يُنظر: [الكتاب المدرسيّ. السنة الثالثة ثانوي. ص: 193-194]