

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سعيد موزارين – دالي ابراهيم السنة الدراسية : 2022/2021

المستوى : ع2 المدة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السند : قال أبو العتاهية

1. لعمرُك ما الدُّنيا بدار بقاء
 2. فلا تعشِقِ الدُّنيا أُخِيَّ فَإِنَّمَا
 3. حلاوتُها ممزوجة بمرارة
 4. لا تمشِ يوماً في ثيابٍ مخيلة
 5. لَقَلَّ امرؤ تلقاه لله شاكرا
 6. وما الدَّهرُ يوماً واحداً في اختلا
 7. وما هو إلاَّ يومٌ بؤس وشدة
 8. أيا عجباً للدَّهر بل لربيّه
 9. أزورُ قبور المُتَرَفِّين فلا أرى
 10. يعرُّ دفاع الموت عن كلِّ حيلة
 11. أملك يا تَومَانُ دار سعادة
 12. خُلِّقَتْ لِأَحَدِي الغايَتَيْنِ فلا تنم
- كفاك بدار الموت دار فناء
يُرى عاشقُ الدُّنيا بجهد بلاء
وراحتُها ممزوجة بعناء
فإنَّك من طين خُلِّقْتَ وماءٍ
وَقَلَّ امرؤ يرضى له بقضاء
فيه وما كل أيام الفتى بسواء
ويوم سرور مرّة ورخاء
يُخَرِّمُ ريبُ الدَّهر كلَّ اخاء
بهاءً وكانوا قبل أهل بهاءٍ
ويغيا بداء الموت كلَّ دواء
يدومُ البقا فيها ودارُ شقاءٍ
وكنُ بين خوفٍ منهُما ورجاءٍ

اثراء الرصيد اللغوي : يخرم: يقطع / ريب الدهر : حوادثه / نومان : كثير النوم .

1. البناء الفكري :

1. ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في مطلع القصيدة ؟
2. كيف وصف الشاعر الدهر ؟ وما حال الانسان معه ؟
3. اشرح البيتين الأخيرين ، ثم بين من خلال ذلك الغاية التي خُلق من أجلها الانسان .

4. لأي غرض شعري ينتمي النص ؟ عرفه ، محددا أسباب شيوعه ومظاهره .
5. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

2. البناء اللغوي :

1. حدد نوع الأسلوب في البيت الرابع ؟ ما صيغته ؟ وما غرضه الأدبي ؟
2. ما هو الضمير الأكثر تكرارا في القصيدة ؟ وعلى من يعود وما مفاد ذلك ؟
3. استخرج من النص محسنا بديعيا معنويا ، بين نوعه وأثره في المعنى .
4. استخرج من البيت الثامن صورة بيانية ، حدد نوعها وشرحها مبينا سر بلاغتها .
5. أعرب ما تحته خط : - أَخَاكَ أَخَاكَ فَإِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
- قال تعالى : " فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعَ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى " هود 74

3. الوضعية الإدماجية :

الوضعية الإبداعية : جاء في الحكمة اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا وأعمل لاخرتك كأنك تموت غدا .

اشرح المقولة في فقرة لا تتعدى 10 أسطر من انشائك موظفا ما أمكن من التحذير و الاغراء وصورة بيانية و التعجب .

الوضعية النقدية :

السند : أدى اختلاط العرب بغيرهم من الأمم الأخرى الى تطور الحياة الفكرية ، حيث عرفت القصيدة في ظل هذا التطور حركة تجديدية على مستوى المضمون ، فنجد من الشعراء من طالب بالتجديد في الأدب والحياة معا .

التعليمة : حرر فقرة تشرح فيها القول مبينا الأسباب التي دعت الشعراء الى التجديد في هذا العصر ومظاهره ونتائجه .

بالتوفيق للجميع .

