

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النص:

قال إيليا أبو ماضي:

1. لَوْعَةٌ فِي الضُّلُوعِ مِثْلُ جَهَنَّمَ
 2. كَيْفَ يَنْجُو فُؤَادُهُ أَوْ يَسْلُمَ
 3. أَنَا لَوْلَا الشُّعُورُ (لَمْ أَتَأَلَّمْ)
 4. كَيْفَ لَا أَبْكِي وَفِي الْعَيْنِ دُمُوعُ
 5. طَلَعَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا يَتَهَادَى
 6. لَيْتَ سَهْدِي الطَّوِيلَ كَانَ رُقَادَا
 7. لَمْ أَكِدْ أَخْلَعَ السَّوَادَ وَأَصْحُو
 8. فِي فُؤَادِي لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ جُرْحَ
 9. يَا خَلِيلِي هِيَ هَاتِ يَنْفَعُ نَصَحَ
 10. أَنَا لَوْ لَا تَسْتَطِيعُ إِحْيَاءَ الصَّرِيعِ
 11. وَالَّذِي فِي الضُّلُوعِ مِنْ نِيرَانِ
 12. مَا لِهَـذِي النُّجُومِ تَأْبَى الشُّرُوقَا
 13. أَمْ فَقَدَنْ كَمَا فَقَدْتُ شَقِيقَا
 14. مَا يُسَلِّي النَّفْسَ عَنْ ذَاكَ الضَّجِيعِ
- تَرَكْتُ هَذِهِ الضُّلُوعَ رَمَادَا
مَنْ (تَمَادَى بِهِ الْأَسَى) فَتَمَّ هَادَى
لَيْتَ الْفُؤَادَ كَانَ جَمَادَا
كَيْفَ لَا أَشْكُو وَفِي الْقَلْبِ صُدُوعُ
صِرْتُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ غَرِيبَا
فَتَجَلَّدَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَزُوعُ
مِنْ ذُحُولِي حَتَّى لَبِسْتُ السَّوَادَا
لَا يُلَاشِي حَتَّى يُلَاشِي الْفُؤَادَا
بَعْدَمَا ضَيَّعَ الْحَزِينُ الرَّشَادَا
وَأَنَا حَمَلْتُ الْأَسَى لَا أَسْتَطِيعُ
صَارَ ثُوبًا وَمَقْعَدًا وَوَسَادَا
أَتَخَافُ الْكَوَاكِبُ الْأَرْضَادَا
فَلَبِسْتُ الدُّجَى عَلَيْهِ جَدَادَا
قَبْرَهُ جَادَكَ الْمَطَرُ مِدْرَارَا

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري (10 نقاط)

- 1) ما الحالة النفسية للشاعر؟ وما سببها حسب ما جاء في النص؟ دل عليها بعبارتين.
- 2) يرى الشاعر أن النص لم يعد ينفع، لماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علل.
- 3) استعانة الشاعر بمظاهر الطبيعة دليل على نزعتة و دليل على مذهبه، اشرح ذلك.
- 4) بم يوحى توظيفه لضمير المتكلم؟ مثل لذلك بمثال من النص.
- 5) غير الشاعر في بناء القصيدة، أين كان ذلك؟ علام يدل هذا التغيير؟
- 6) ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر؟ لماذا وظفه؟ اذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل.

ثانيا- البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1) استخرج من النص أربعة ألفاظ تبين الحالة النفسية للشاعر.
 - 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
 - 3) ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمد عليه الشاعر؟ علل سبب اعتماده عليه، ثم هات مثالا عنه مبينا نوعه و غرضه.
 - 4) استخرج من النص: أ/ اسم جمع مع التعليل ب/ صيغة منتهى الجموع مع التعليل (اف).
 - 5) بين نوع الصورتين البيانييتين مع الشرح و سر البلاغة: لبست السوادا / والذي في الضلوع من نيران صار ثوبا
 - 6) في البيت الثالث والعاشر ضميران منفصلان، على من يعود كل واحد منهما، بين دورهما في بناء النص.
- ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

يقول أحد النقاد: «والحق أن أبا ماضي كشاعر كبير جاءت أشعاره سجلا وافيا لمسيرة حياته، وعرضا واضحا لجملة أفكاره وقضايا الشخصية والإنسانية.»

المطلوب:

1. استنتج خصائص شعر إيليا أبي ماضي من خلال هذه المقولة ومن قصيدته (واحدة شكلا وواحدة مضمونا).
2. ما المدرسة الفنية التي يُمثلها؟ عرفها واذكر أهم روادها.
3. تحدث عن دور الشعر عند هذه المدرسة

أولاً: البناء الفكري: (الطويع الأول)

- (1) يعاني الشاعر من الحزن والأسى الشديد ومن الأرق والنعاس الهب السبب هو فقد أن شقيقه وموته ← لوحة في الطلوع - ليت سعدى ...
- (2) لم يجد النصح زافنا لأنه لن يجد من ملاه ولأن الحزين فقد رسله
- (3) الرأي: يقبل الرأي (نعم / لا) بشرط حسن التعليل
- (3) توخيف الطبيعة دليل على النزعة كسأملية، فالشاعر يملأ في الطبيعة ورآها حزينة مثله / دليل على مذهبه الرومانسي فهو ينتمي للرابطة العلمية المتأثرة به ومن أهم مبادئه اللجوء للطبيعة
- (4) يوحى توخيف الهم لنا بذائبة الشاعر وإنسانيته ← أنالو الشعر
- (5) التغيير في بناء القصيدة كان على مستوى القافية والروي، حيث نوع فيها وهو ذاب على ميله للتجديد والحرر من قيود القافية القديمة.
- (6) اعتمد الشاعر على النمط الوطفي
- لأنه الأسى لتصور ما يعانيه من حزن و تفرج
- من مؤثراته كثرة الصور البيانية ← الشئ: لوحة في الطلوع
- مثل جهد

البناء اللغوي

(١) الألفاظ الدالة على نفسية الشاعر: لوعة - الأسى - أنألم - أبكي

(٢) الإعراب: لولا: أداة شرط - امتنع: لم يجر - منبسط: السكون - مثل لها من الإعراب

المستور: مبتدأ مرفوع وخبره منصوب تقديره "هو صود"

لميت: حرف فاعله بالفتحة أداة نصب تقديره التمني

المفؤاد: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(نمادى به الأسى): ح جملة كموصولة مثل لها من الإعراب

(لم أنألم): ح جواب الشرط غير المجازم مثل لها من الإعراب

(٣) اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي لأنه الأسب

لتصوير حاله النفسية من حيرة وتفجع - ليت سهدي الطويل كذا

أسلوب إنشائي طلبني بهيعة التمني وغر له إبراز حالة عدم القدرة على الصبر وسدة الحزن

(٤) اسم الجمع - الناس: لأنه جمع ليس له مفرد
جميعة منتهى الجموع - اللواتب: لأنها على وزن نحو اعل

(٥) الهور البانية: ليست سوادا: كناية عن صفة الحزن

أترعها البلاء: لخطاء الحقيقة - حوبة بدليل: وإشارة عقل القارئ
هار ثوبا: تشبيه يبلغ به نسبة حزنه - بالثوب: وحذف أداة هو ووجه النسبة
آثره البلاء: حيل المسبب والمسبب به في مرتبة واحدة / المبالغة في الوصف

امضاء الولي

ملاحظات الأستاذة (ة)

(٦) الهامزة البيت الثالث: خبر المبتدأ المفرد أنا، يعود على الشاعر
البيت العاشر: خبر المضاف المفرد أنت يعود على من يندرجه
دورها: تفادي التكرار والربط بالأخالة وتحقيق استباق النظم

التقييم النقدي

(1) من خصائص شعر أبي ماضي: (1) النزعة الإنسانية (2) النزعة السأؤمية

(3) توظيف الطبيعة (4) سهولة اللغة

(2) يمثل مدرسة الرابطة القلمية ذلك الاتجاه الرومانسي:

تعرّيفها: مدرسة أدبية متهجّرة أسسها مجموعة من الأدباء العرب المهاجرين

من روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، رشيد أيوب

(3) دورها: اعتبارها كآداب رسالة إنسانية اجتماعية تدعو

إلى الخير والعدل والسلام