

التاريخ: 2020/08/03

المدة: 02 سا و 30 د

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثالثة ثانوي ع ت

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائري:

- (1) دفقة الفجر، مولد النور مرعى
 - (2) كنت في مهجتي سجين ظنون
 - (3) انه النصر يا بلادي، تغني
 - (4) قلت حريتي ... فإمّا حياة
 - (5) إن أصداء ثورتني يا "نوفمبر"
 - (6) أبدي صوّت الجهاد وإن
 - (7) كل شبر به دماء شهيد
 - (8) أيها الشهر لست أنسى أسودي
 - (9) كم عدوّ أراذني للمنايا
 - (10) هذه الأرض لي وتلكم حدودي
 - (11) أنا في مُعْجَم الفخار جزائر
 - (12) أنا للخلق قبلة و صلاة
- عُمَ تلك الربوع أنسا ورؤحا
كنت ليلاً أحاله النور صبحاً
ساح كالغيث هامي المزن سَمَحاً
أو ممات بها أهز الخلودا
لم تزل أسدها بأرضي تراز
تم له النصر في النضال المظفر
وبذور (تفتحت للتحرر)
من رفاق عميروش وابن المهدي
وأبى الصامدون إلا خلودي
من تعدى فقد تعدى وجودي
أنا شعب شعاره: " (أنا ثائر)!!"
أنا للخلد بهجة وبشائر

الشرح:

المُزن: السحاب، مفرده مُزنة .

رَوْحاً: الرّوح: برد نسيم الريح

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) بِمَ تَغْنَى الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.
- 2) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الصِّفَاتِ الَّتِي صَوَّرَ بِهَا الشَّاعِرُ عَظَمَةَ النَّصْرِ.
- 3) عَاشَتْ الْجَزَائِرُ عَلَى مَبْدَأٍ لَمْ تَحُدْ عَنْهُ، مَا هُوَ؟ دُلَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.
- 4) مَا الَّذِي يَعْنِيهِ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "أَنَا لِلْخَلْقِ قَبْلَهُ"؟
- 5) يُبْدِي الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ اعْتِزَازًا وَافْتِخَارًا، مَا الظَّاهِرَةُ الْمُرْتَبِةُ عَنْ ذَلِكَ، عَرِّفْهَا.
- 6) مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ أَذْكَرُ مُؤَشِّرِينَ لَهُ.
- 7) لَخَّصْ مَحْتَوَى النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) بِمَ تُوْحِي اللَّفْظَتَانِ الْآتِيَتَانِ: "أَسُودَ"، "تَزَاوَرُ"؟
- 2) بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "أَيُّهَا الشَّهْرُ"
- 3) مَا نَوْعُ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ، اشرحهما مبيِّنا أثرهما في المعنى: "أرسلتُ للجبال أسودًا" / "أنا للخلق قبله"
- 4) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ جُمْلٍ .
- 5) مُحَسِّنٌ بَدِيعِيٌّ تَكَرَّرَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّارِهِ؟

إنتهى الموضوع الأول.

الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلم؟

إنّه يجلو أفكار الناشئين والشباب، و (يوقظ مشاعرهم)، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، انهّ يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انهّ يملأ النفوس الخاملة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوّة. ويثمر الشجر العقيم .

إنّ المعلمين عدّة الأمتة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلاّ بقوّتهم، ولا تنهزم إلاّ لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلاّ بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها الاّ برقيّهم

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد مَنْ يُعلّمهم، ومَنْ يصلُ نفعه اليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك . أيّها الأب . ممّن يفضّل ملك النفوس والعقول على مُلك المال والعقار (فاجعله معلّما)، وإلاّ فليكنّ تاجرًا أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أنّ يكون معلّما. المعلم يتاجر، ولكنّه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنّه يكسب نفوسا (تتعلّق به) وقلوبا تتجمّع حوله، أو يخسر عقولا أتلّفها ونفوساً أفسدها .

التّعليم... نوعٌ من الرّهْبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدّين، أو إن شئت فقل: إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تبتّلّه واعتكافه، والمعلّم يعبدّه من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدّنيا إلاّ بقدر، وانقطع عن النّاس إلاّ ما يمسّ عمله، وكلاهما ركز لذّته وسعادته فيها نصب له نفسه.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما يُخلقوا له... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلاّ مَنْ تجرّد للروح وشؤونها، وقبلوه إلى عما آليّ فحُرموا لذّة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، وكانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السُّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الَّذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحووا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التّعليم ويريحوا التّعليم من أنفسهم."

المراجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانهضة المصرية القاهرة. ط: السّادسة. ج.3. ص30/31 (بتصرف)

الأسئلة:

البناء الفكري: (12نقاط)

- (1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- (2) للمعلّم مهامّ نبيلة في حياة الأفراد و الأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
- (3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
- (4) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتهي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
- (5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
- (6) لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللّغوي: (08نقاط)

- (1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
- (2) هيمن في الفقرتين الأولى و الثانية محسّن بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النّوع من المحسنات البديعيّة في النصّ.
- (3) ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
- (4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
- (5) في العبارة الآتية: "وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا". صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

وفقكم الله

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الاجابة النموذجية وسام الشقيط للموضوع الأول

- 1/ تغنى الشاعر بالنهر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
إذ عدّه مولىً ذا لنور عظم ربيع الجزائر فتمت تحقيق الحرية وزال الظلم
- 2/ الصفات التي موز بها الشاعر عظمة النهر هي: دفقة الفجر،
مولد النور، صبحاً، صباح كالغيث
- 3/ المبدأ الذي لم تحو عنه الجزائر هو: الحرية
يظهر في قول الشاعر: قلت حريتي - فإما حياة
أو مصابك بها أهر الخلود
- 4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت
النموذج الذي يقتدي به كل من يحب ويرغب في تحرير أرضه واسترجاع
سيادته فلما أنة وجهة المسلمين في ملائمتهم بيت الله الصراط أياً القبلة
قاية وجهة الشوار الجزائر وشورقها حتى أنها قلب قبلة الشوار
5 - الظاهرة المترتبة هي الالتزام وهو إيمان الشاعر بقيمته معبده
والتفاني عنه بكل ما أوتي من ملكة ... الخ
- 6 - التمثل الغالب: الوصفية
مؤثره: 1- كثرة الأوصاف والشعور والاهتمامات مثل: النور - المظفر
2 - الأفعال الفاعلة مثل: تغنى، تزار
(إضافة) 3 - كثرة الصور البلاغية مثل: "إنه النهر - تغنى"
- 7 - التلخيص
تغنى الشاعر بالنهر إذ رحب به واعتبره مولىً ذا لنور الحرية
وفجراً جدياً أو كان ذلك بابصار الشعب الذي قرر أن يعيش حراً
رافضاً للذل مقبلاً على الجهاد حتى النهر رغم التمهينات
الجسام، معترفاً، مقتراً بالذين منحوا في سبيل عزة الوطن ما جعل
أرض الجزائر حصناً منيعاً لكل من أراد التعتدي وقبلة لكل ثائر

مراجعة: - المصنوع

- سلامة الأسلوب

- حجم التلخيص

- 1/ توحي التفطنان : بالمشجاعة والبأس والرغبة الشديدة في التحرك
 2/ الأسلوب في : "أَيَّهَا الشَّهْر" إضغاثي - هبغته السَّداء
 طلي عرَضَه البلاءني التعظيم / أو الترفع من شأنه . .
 3/ المهورتان البيانيات :

1. أَيْهَا الشَّهْر لست أَتَسَى أَسْوَدِي

مؤمها : اسكارة تهريجية

مترجما : شبه الشاعر التوار بالأُسود ، حذف التوار وهم المشبه
 ومترج بالمشبه به الأُسود .

بلاغتها : توضيح المعنى من خلال تجسيده . ليمنع الألام قوّة وحبالاً .

2. أَنَا لِلْخَلْقِ قَبْلَةُ

مؤمها : تشبيه بليغ .

مترجما : شبه الجذائر (أنا) بالقبيلة ، حيث ذكر مر في التشبيه المشبه
 "أنا" والمشبّه به "قبيلة"

بلاغتها : توضيح المعنى وتقويته .

3/ الإعراب
 الآية / العبارة

إعرابها :

تميّز منصوب وعلامة ذهبه الفتحة الظاهرة على آخره

حبر 'كان' منصوباً

يدل مرعوع رفعه الهمّة

حبر للمبتدأ "أنا" مرعوع

جملة فعلية في محل رفع تبت

جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به

أَتَسَى

سَجِينٌ

الشَّهْرُ

قَبْلَةُ

(تَفَتَّحَتْ لِلشَّعْرِ)

(أَنَا ثَائِرٌ)

5/ الحسن البيدي : الذي تكرر مدّة مرّات في النقص هو : الضمّاق ،

العرض من تكراره توضيح بعض المقاييس المهمة التي ارتأى الشاعر .

إيجلاءها مثل إبراز أهميّة الثورة وطلب الحرية "كنت ليلاً" . . .

أحاله التورض بها "و" إمّا حيلة أو مصفاة " . . . وغيرهما .

الموهوب ٤ (تابع)
 للمعلم رسالة مهمة ودور جازر في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول
 ويهذب النفوس ويربي الناس ومنه يتطور المجتمع ويذهب
 ولا يكون العلم ناجحاً إلا إذا أخلق لمهنته جاعلاً المال أضرهته واعتبر
 من تعلمه أمانة وجب من تهاون بها وإذا لم يترك هذا فمن الأحسن عليه
 البناء التخيوي ترك هذه المهنة ليمتن هو جدير بها.

- ١- التمثل : تفسير لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهميته
 مهمته - مؤثراته.
- ١- التدرج في الشرح من الإجمال إلى التفصيل : أوضح دور المعلم إجمالاً في
 المقدمة ثم فمّل في هذا الدور . . .
- ٢- الأمثلة والشواهد من الواقع مثل : كم في الدنيا من أناس أشقياء . . .
- ٣- المقارنة بهدف التوضيح مثل : مقارنة بين المعلم والراهب.
- ٤- المحسن البديعي المهيمن في الفقرتين الأولى والثانية هي الطبايع
 المثال : يمدحهم بالحق أمام الباطل
 أشر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص يوضح المعنى الذي أراد الكاتب
 إبرازه ، كما أنه يعمل على المقارنة لجلاء الفكرة .
- ٣- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبري لأنه الأدب في مثل هذه
 النصوص الشعرية (المقال) ، والكاتب يهتف حقاً شوقاً ويقدم معلومات . . .

النوع الغنوي (الكهنة)

١- الإعراب الكلمة / العبارة	١- رابعا
حياة	تميز منصوص وعلامة ذهب الفتحه الظاهرة على آخره
الأب	يجل مرفوع رفعه النعمة
ويوقف مشاعرهم	جملة تابعة أو معروفة على جملة لها محل من الاعراب
(فاجعل مقلما)	جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل حيزم
(فتعلق به)	أو في محل حيزم جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء
	جملة فعلية في محل نصب نعت

- ٥/ المقورنات البيانية :
 - ١- "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة"
 - نوعها : استعارة مكنية
 - مترحمها : شبه الكاتب الرذيلة بالشئ
 - الذي يقتل (حيوان أو إنسان) يتم حذف
 - المشبه به الإنسان وترك قرينة تدل على
 - "القتل" : يوضح المعنى ما خلال تشخيصهم
 - ٢- "وكانت حجرة التعليم يسجنًا"
 - نوعها : تشبيه بليغ
 - مترحمه : شبه حجرة التعليم بالسجن ذكر
 - المشبه والمشي به وحذف الأداة ووجه التشبه
 - بلاغته : يوضح المعنى بهدف تأكيده

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠