



قال أبو نؤاس:

1. قِفْ لَا تَخْلُخْ عَنِ الرِّيحَانِ وَالرَّاحِ
وَعَنْ تَرَنُّمِ أَوْتَارِ بِإِفْصَاحِ
2. مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ يَسْتَلُّ نَازِرُهَا
دِقَّةَ الْفَهْمِ مَا أَوْحَى بِهِ الْوَاحِي
3. وَيَا تَعَالَى عُقَارًا قَرَقَفًا رَقِصَتْ
لِحْدِ الْمِزَاجِ بِطَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ
4. تُبْدي الشَّمْسُ إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا
شُعَاعَ نَوْرٍ كَلَمَعَ الْبَرْقِ لَمَاحِ

[أبو نؤاس - الديوان -]

شرح لغوي:

- راح وريحان، عقارًا : الخمر .

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

1 - البناء الفكري :

- 1- بم ينصح الشاعر المخاطب؟
- 2- عرف أبو نؤاس بشعوبيته، ما المقصود بمصطلح الشعوبية ؟
- 3- تزعم الشاعر تيارا بارزًا في العصر العباسي ذكره مبيّنًا الأسباب والمظاهر.
- 4- إعتاد الشعراء إفتتاح قصائدهم بالمقدمات الطللية ، هل إتبع الشاعر طريقة القدامى أم خالفها ؟ ما دليلك من الأبيات
- 5- لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص .

2 - البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية
يُسْ مَنْ يَخُون الأمانة اللص - أكرمُ بِخالقِ الكون - أنتمُ فُرسانِ الجيْشِ في الصعابِ
- 2- إستخرج من السند مظهرين مختلفين من مظاهر الاتساق التركيبي.
- 3- اشرح الصورة البيانية الآتية و بين نوعها:
" وَيَا تَعَالَى عُقَارًا قَرَقَفًا رَقِصَتْ "
- 4- أكتب البيت الأول كتابة عروضية مُحددًا الروي ، القافية ، الوصل مع تسمية البحر

دعواتنا لكم بالتوفيق .

عن أستاذ المادة : أنور محمد

انتهى