



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

- 1- رمت مسمعي ليلاً بأنة مؤلم *** فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم
- 2- إذا بعثت لي أنة عن توجع *** (بعثت إليها أنة عن ترحم)
- 3- لقد تركتني موجع القلب ساهراً *** أما مدمع جارٍ ورأس مهُوم
- 4- دخلت به عند الصباح على التي *** سقاني بكاهها في الدجى كأس علقم
- 5- فالفيت وجهها خذد الدمع خذه *** ومحمر جفنٍ بالبكا متورم
- 6- وجسمًا نحيفًا أنهكته همومه *** فكادت تراه العينُ بعض توهم
- 7- لقد جثمت فوق التراب وحولها *** صغير لها يرنو بعيني ميثم
- 8- بكى حولها جوعًا فغذته بالبكا *** وليس البكا إلا تعلّة مُعدم
- 9- وأكبر ما يدعو القلوب إلى الأسى *** بكاء يتيم جائع حول أيم
- 10- وساءلتها عنها وعنه فأجهشت *** بكاء وقالت: (أيها الدمع ترجم)
- 11- ولما تناهت في البكاء تضاحكت *** من اليأس ضحك الهازئ المتهم
- 12- فلم أرَ عينًا قبلها سال دمعها *** بكاء وفيها نظرة المتبسم
- 13- فقلت، وفي قلبي من الوجد رعدة: *** أمجنونة؟ يا ربّ فارحم وسليم!

[ديوان معروف الرصافي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر، 2012م، ص: 71 و 72 بتصرف]

الشرح اللغوي:

الضيغم: الأسد/ مهوم: هوم الرجل تهويما؛ أي هز رأسه من النعاس/ الدجى: الليل/ العلقم: الحنظل وكل شيء مر/ التعلّة: ما يتعلّل به/ الأيم: التي فقدت زوجها/

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) ما الذي أثاره أنين الأرملة في نفس الشاعر؟ وعلام يدل ذلك؟
- 2) جرى حوار بين الشاعر وأم اليتيم، فما فحواه؟
- 3) استعرض أهم الصفات التي أوردتها الشاعر للأرملة وابنها.
- 4) لخص مضمون النص مراعيًا شروط التقنية.

ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) ما النمط الغالب على النص؟ علل، مبرزًا أهم مؤشرات مع التمثيل من القصيدة.
- 2) أعرب ما يلي:
أ- إعراب مفردات:
- "إذا" الواردة في صدر البيت الثاني.
- "بكاء" الواردة في عجز البيت الثاني عشر.
ب- إعراب جمل:
- (بعثت إليها أنه عن ترحم) الواردة في عجز البيت الثاني.
- (أيها الدمع ترجم) الواردة في عجز البيت العاشر.
3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبينا نوع وسر بلاغة كل منهما:
- "فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم" في عجز البيت الأول.
- "فغدته بالبكا" في صدر البيت الثامن.
4) استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصه، استخرج ثلاثة منها، مبينا نوعها ووظيفتها.

الأستاذ بقة إبراهيم

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النص:

كان حظ فلسطين في أدوار الزمن، وأطوار التاريخ وعُصور الفتوحات، حظ العقيلة الكريمة؛ تؤخذ في ميدان البطولة مَهْوَرة لا مَقْهورة؛ أَخَذَهَا الْبَابِلِيُّونَ غِلَابًا، وَأَخَذَهَا الْفَرُسُ اغْتِصَابًا، وَأَخَذَهَا الرُّومَانُ اقْتِصَارًا، وَأَخَذَهَا الْعَرَبُ اقْتِدَارًا، وَلَا يُعَدُّ أَخَذَ الْيَهُودَ لَهَا مِنْ كُنْعَانٍ فِي وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ، وَإِنَّمَا هِيَ كِتَابَةُ اللَّهِ بِشَرِطِهَا، وَمُعْجَزَةُ مُوسَى فِي حُدُودِهَا، وَلَكِنَّهَا فِي هَذَا الْعَصْرِ؛ عَصِرِ الْحَضَارَةِ، حَضَارَةِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ، وَعَصِرِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ؛ دِيمُقْرَاطِيَّةِ الْعَالَمِ الْجَدِيدِ، وَعَصِرِ الْحُرِّيَّةِ؛ حُرِّيَّةِ الثَّوْرَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، وَعَصِرِ الشُّيُوعِيَّةِ؛ شُّيُوعِيَّةِ مَارْكَس وَلَنْين، تُؤْخَذُ فِي سَوْقِ الْأَغْرَاضِ وَالْمَنَافِعِ الْخَبِيسَةِ بَيْعًا وَمُسَاوَمَةً.

فَاتَ الْيَهُودَ أَنْ يَأْخُذُوهَا بِالسَّيْفِ مِنَ الْعَرَبِ؛ فَيَكْفُرُوا بَعْدَ عَشْرَاتِ الْقُرُونِ عَنْ سَيِّئَةِ اجْتِرَاحِهَا أَسْلَافَهُمْ يَوْمَ (قَالُوا): « يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ » [المائدة/22] فَاتَهُمْ ذَلِكَ، وَأَعَوَزَتْهُمْ الْخَصَائِصُ الدَّمَوِيَّةُ الَّتِي يَكُونُونَ بِهَا كَذَلِكَ، فَلَجَّؤُوا إِلَى مَا هُوَ الْأَشْبَهُ بِهِمْ لَا بِهَا، وَهُوَ الْبَرَاءُ، شَرَاءَ الْقَوِي لِيَكُونَ لَهُمْ مُعِينًا، وَبِحِمَايَتِهِمْ رَهِينًا، وَشَرَاءِ الْمُعْلَنَاتِ اللَّافِتَةِ، وَالْأَصْوَاتِ وَلَوْ كَانَتْ خَافِتَةً ..!

يَا بَخْسَ فَلَسْطِينَ! ... أَبْيِعُهَا مَنْ لَا يَمْلِكُهَا، وَيَشْتَرِيهَا مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهَا...؟ يَا هَوَانَ فَلَسْطِينَ! ... أَيْكُونُ مِنْ ذَوِي الْحَقِّ فِي بَيْعِهَا تِلْكَ الدُّوَيَلَاتُ الَّتِي (لَمْ تُخْلَقْ خَلْقًا طَبِيعِيًّا)، وَإِنَّمَا خَلَقَتْهَا الْمُنَافَسَاتُ، وَالَّتِي لَمْ يَبْلُغْ الْكَثِيرُ مِنْهَا جَزْءًا مِمَّا بَلَغَتْهُ فَلَسْطِينَ مِنْ مَجْدٍ فِي التَّارِيخِ، وَسَابِقَةٍ فِي الْحَضَارَةِ، وَبِدٍ فِي نَفْعِ الْبَشَرِيَّةِ، بَلْ لَمْ تَبْلُغْ مُجْتَمَعَةً مَا بَلَغَتْهُ فَلَسْطِينَ مِنْ احْتِضَانِ النَّبُوءَاتِ وَاسْتِنْبَاطِ الشَّرَائِعِ وَالْعُلُومِ وَالْحِكْمِ.

أَيُّهَا الْعَرَبُ! أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ! إِنَّ فَلَسْطِينَ وَدِيعَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عِنْدَنَا، وَأَمَانَةُ عُمَرِ فِي ذِمَّتِنَا، وَعَهْدُ الْإِسْلَامِ فِي أَعْنَاقِنَا، فَلْنِئْزِ أَخَذَهَا الْيَهُودُ مِنَّا وَنَحْنُ غُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخَاسِرُونَ.

[محمد البشير الإبراهيمي، جريدة البصائر، العدد 22 من السلسلة الثانية 9 فيفري 1948]- بتصرف-

شرح لغوي: العقيلة: الزوجة الكريمة/اجترحها: اكتسبها، وأكثر ما تستعمل في الجرائم/

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ وما الهدف من إثارتها؟
- 2) أخذ اليهود فلسطين على غير ما عُرف في باقي الحضارات. كيف ذلك؟
- 3) إلى أي فن أدبي ينتمي النص؟ عرفه، مبرزاً أهم خصائصه.
- 4) حدد النمط الغالب في النص. مع التعليل بذكر مؤشرين له.

ثانياً- البناء اللغوي (08 نقاط)

- 1) إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية:
«البابليّون، الرومان، الفرس، العرب» ؟
- 2) ما دلالة تكرار كلمة فلسطين في النص؟ وما دورها في بنائه؟
- 3) أعرب ما يلي:

أ- إعراب مفردات:

- "بيعاً" الواردة في قوله: "تُؤخذُ في سوقِ الأغراضِ والمنافعِ الخسيسَةِ بيعاً.."
- "المسلمون" الواردة في قوله: "أَيُّهَا المُسلمون!.."

ب- إعراب جمل:

- (قالوا) الواردة في قوله: "يَوْمَ (قالوا):"
- (لم تُخلق خلقاً طبيعياً) الواردة في قوله: "تلك الدُّوَيَلَاتُ الَّتِي (لم تُخلق خلقاً طبيعياً)،..."
- 4) حدد الأسلوب البلاغي في قول الكاتب: "يا بخس فلسطين!.." وبين نوعه ورضه.

الأستاذ بقّة إبراهيم

انتهى الموضوع الثاني

سلم التنقيط	الإجابة النموذجية للبيكالوريا التجريبية في اللغة العربية شعبة: علوم تجريبية/ تسيير/ الموضوع 01
12 نقطة	◀ البناء الفكري
2×1.5	(1) أثار أنين الأرملة في نفس الشاعر الشعور بالألم والتفجع بمأساتها والحزن على بؤسها، ويدل ذلك على البعد الإنساني الذي يحمله الشاعر وهو الإحساس بالألم الغير من المعذبين والمحرومين والتعاطف معهم والتطلع لمواساتهم ومساعدتهم.....
2×1.5	(2) جرى حوار بين الشاعر وأم اليتيم وتمحور حول سؤال الشاعر الأرملة عن حالها وحال ابنها، فكان ردّها هو البكاء والدموع.....
4×0.75	(3) أهم الصفات التي أوردتها الشاعر للمرأة وابنها: الأنين في الليل – تشنج الخد واحمرار الجفن من شدة البكاء- بكاء الطفل من ألم الجوع- الضحك من شدة البؤس- الابتسامة الممزوة بالدموع...
03	(4) التلخيص يراعى فيه تقنية التلخيص: أقل من الثالث / الإمام بالموضوع/ ترتيب الأفكار/ سلامة اللغة والتركيب/ جمال الأسلوب.....
08 نقاط	◀ البناء اللغوي
2×0.5	(1) نمط النص الغالب سردي خدمه الوصف، لأن الشاعر ينقل لنا ما جرى بينه وبين الأرملة وابنها وكيف أثرت حالتها فيه مؤشرات:
4×0.5	- الأفعال الماضية للسرد والمضارعة الدالة على الحركة (رمت، بعثت، يرنو، يدعو،) - أسماء الزمان والمكان (ليلا – الصباح – الدجى – فوق التراب – حول) • أما الوصفي فنجد من مؤشرات: - النعوت والصفات والأحوال: (مؤلم، موجد، ساهرا ...)..... - الصور البيانية (عجز البيت الثالث، أنهكتة همومه، ..).....
4×0.5	(2) الإعراب: أ- إعراب مفردات: إذا: ظرف لما يستقبل من الومان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه..... بكاء: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره..... ب- إعراب جمل: (بعثت إليها أنه عن ترجم): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب..... (أيها الدمع ترجم): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.....
2×(3×0.5)	(3) الصور البيانية: "فالقت فوادي بين أنياب ضيغم" كناية عن صفة وهي شدة الحزن والألم بسبب أنين الأرملة..... بلاغتها: تقوية المعنى بتقديم المعاني في صورة محسوسة..... "فغذته بالبكا" شبه الشاعر البكاء بالغذاء فحذف المشبه به وأبقى على لازمة تعود عليه هو الفعل "غذته" على سبيل الاستعار المكنية..... بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه بتجسيد المعنوي.....
3×(2×0.25)	(4) الروابط اللغوية: الروابط اللغوية التي ساهمت في بناء النص واتساقه وانسجامه هي: - حروف العطف: (الفاء، الواو،) ووظيفتها الربط بين المعاني..... - حروف الجر (الباء، عن، في) ووظيفتها الربط بالإلصاق أو المجاوزة أو الظرفية - أدوات الشرط: (إذا ..) ووظيفتها ربط جملة الشرط بجملة جواب الشرط..... - الضمانر (ضمير المتكلم، الهاء) ووظيفتها تجنب التكرار بالإحالة.....

سليم التتقيط	الإجابة النموذجية للبالوريا التجريبية في اللغة العربية شعبة: علوم تجريبية/ تسيير/ الموضوع 02
12 نقطة	◀ البناء الفكري
2×1.5	(1) يعالج الكاتب قضية تاريخية سياسية وهي القضية الفلسطينية وتهاون العرب والمسلمين في الدفاع عنها، والهدف من إثارتها هو حث العرب والمسلمين على الدفاع عنها والتنبيه لخطر التفريط فيها
2×1.5	(2) فلسطين أخذت من طرف باقي الحضارات عن قوة واقتدار، أما اليهود فأخذوها بيعة ومساومة في سوق المنافع والأغراض الخسيسة
0.5	(3) ينتمي النص إلى فن المقال التاريخي السياسي.
01	♦ تعريفه: هو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا محددا (اجتماعيا، سياسيا، ..)، وفق منهجية محددة تنشر غالبا في الصحف أو المجلات أو المدونات
3×0.5	♦ خصائصه: المنهجية (مقدمة-عرض-خاتمة) – تنوع مواضيعه – قطعة نثرية محدودة الطول- توظيف الحجج والبراهين- اللغة السهلة والبسيطة وبعده عن التعقيد-
2×0.5	(4) غلب على النص النمط التفسيري. لأن الكاتب يصدد طرح قضية تاريخية وتفسير أبعادها وتشعباتها.....
4×0.5	♦ مؤشرات: (يكتفي المترشح بمؤشرين) - استخدام أدوات الشرح والتفسير والاستنتاج (فلجؤوا ، إنا إذا لخاسرون) - شرح الظاهرة ومحاولة إيجاد حلول لها. - استخدام اللغة الموضوعية - أساليب الإثبات والاستجواب (بل لم تبلغ مجتمعة – إن فلسطين وديعة محمد صلى الله عليه وسلم – أبيعها من لا يملكها؟- ..) - هيمنة أسلوب الخبر والجمل الاسمية (فات اليهود أن يأخذوها بالسيف ..)
08 نقاط	◀ البناء اللغوي
01	(1) تنتمي الألفاظ «البابليون –الرومان- الفرس- العرب» إلى حقل الحضارات.
02	(2) تكرار كلمة "فلسطين" هو دلالة على أهمية القضية وترسيخها في ذهن المتحدث وللحفاظ على وحدة الموضوع.
4×0.75	(3) الإعراب: أ- إعراب المفردات: بيغا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره المسلمون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه مع مذكر سالم. ب- إعراب الجمل: (قالوا): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (لم تخلق خلقا طبيعيا): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
02	(4) الأسلوب البلاغي في قول الكاتب: «يا بخس فلسطين» أسلوب إنشائي طلبى بصيغة النداء غرضه الحسرة والأسف.....