



✍ قال أبو العنابية:

- أَمَا مَنَ الْمَوْتِ لِحَيٍّ لَجَا؟
- تَبَارَكَ اللَّهُ، وَسُبْحَانَهُ،
- يُقَدِّرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ
- وَيُرْزَقُ الْإِنْسَانُ مِمَّنْ حَيْثُ لَا
- الْيَأْسُ يُحْمِي لِلْفَتَى عِرْضَهُ
- مَا أَزِينَ الْجِلْمَ لِأَصْحَابِهِ
- وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبَحِ كَسْبِ الْفَتَى
- يَا أَمِنْ الدَّهْرِ عَلَى أَهْلِهِ،
- بَيْنَا يَرَى الْإِنْسَانُ فِي غِبْطَةٍ
- لَا يَفْخَرُ النَّاسُ بِأَحْسَائِهِمْ
- كُلُّ أَمْرٍ آتٍ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ
- كُلُّ شَيْءٍ مُدَّةٌ وَأَنْقِضَا
- أَمْرًا وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ الْقَضَا
- يَرْجُو وَأَحْيَانًا يَضِلُّ الرَّجَا
- وَالطَّمَعُ الْكَاذِبُ دَاءٌ عَيَا
- وَغَايَةُ الْجِلْمِ تَمَامُ التَّقَى
- وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمُ الْجَزَا
- لِكُلِّ عَيْشٍ مُدَّةٌ وَانْتِهَا
- أَصْبَحَ قَدْ حَلَّ عَلَيْهِ الْبَلَى
- فَإِنَّمَا النَّاسُ تُرَابٌ وَمَا

شَرْحٌ لُغَوِيٌّ: لَجَا : الحصن والملجأ - الْفَنَاءُ: الزوال - يَأْبَاهُ: يرفضه . - الْجِلْمُ: سداد الرأي -

غِبْطَةٌ: سرور وفرح . -

الْبَلَى: المصائب والهموم .



الجزء الأول: (16 نقطة)

البناء الفكري: (08 نقاط)

1. ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في مطلع النص ؟ وما مصدرها عند الشاعر ؟ وكيف يسمى ذلك ؟
2. عدد الشاعر دلائل قدرة الله على الإنسان . بيّن ذلك مع تحديد الأبيات الدالة عليها .
- 3- استخرج الصفات الحميدة التي أشاد بها الشاعر . وما النصيحة التي أسداها لنا ؟ ولماذا ؟
- 4- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة ؟ وما سبب ظهوره في عصر الشاعر ؟ اذكر أبرز رواده .
- 5- حدد النمط الغالب على النص . علل ثم مثل له بمؤشرين .

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الخامس ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي .
3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في صدر البيت الثامن.
4. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الأول، ثم بيّن نوعه و أثره في المعنى.
5. هل ترى انسجاماً بين أبيات القصيدة ؟ ما سبب ذلك ؟

الجزء الثاني: (04 نقاط)

- الوضعية الأولى :

قال أحد النقاد عن أبي العتاهية : (حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كلّ في جوّ إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن واليقين الثابت الذي يستمدّ ثباته من الدين لا من العقل)

- على ضوء هذا القول اكتب فقرة من عشرة أسطر تحلّل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم من خلال النقاط التالية : تعريف غرض الزهد و دوافع انتشاره في العصر العباسي و أشهر شعرائه بعدها بيّن فيها الدور الذي قام به هؤلاء الشعراء داخل المجتمع . مع توظيف صيغة تعجب قياسي و أسلوب توبيخ و إغراء

- الوضعية الثانية:

ابن جارك غليظ الطباع ، سيئ المعاملة ، وكثيراً ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل ، فكرت في تخليص الأسرة من معاناتها و ذلك بإسداء نصائح لهذا الابن العاق.

اكتب فقرة تبرز فيها النصائح التي تقدمها له موظفاً ما درستته من موارد الوحدة

