



Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر



المستوى: الثاني ثانوي آداب و فلسفة الفرص الأول في اللغة والأدب العربي

نوفمبر 2019
المدة: 1 ساعة

المدة: ساعة

قال بشار بن برد:

- 1-خير إخوانك المشارك في المرّ
 - 2-الذي إن شهدت سرك في الحي
 - 3-مثل حر الياقوت، إن مسّه النّـا
 - 4-أنت في معشر إذا غبت عنهم
 - 5-وإذا ما رأوك قالوا جميعا
 - 6-لا أرى للأنام ودا صحـيحا
- وأين الشريك في المرّ أيننا
وإن غبت كان أذننا وعيـننا
ر جلاه البلاء، فازداد زيـننا
بدّلوا كل ما يزيّنك شيننا
أنت من أكرم البرايا عليـنا
عاد كل الأنام زورا وميـننا

الأسئلة:

أولا: البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 1-عن أي موضوع يتحدث الشاعر؟
- 2-ما هي الصفات التي يرغب فيها الشاعر؟
- 3-ما النمط المعتمد في الأبيات؟ حدد مؤشرين له مع التمثيل.
- 4-ما هو الغرض الشعري للأبيات؟

ثانيا: البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 1-هل نستطيع التعجب من الأفعال التالية؟ (ازداد-كان-عظم) علل.
- 2-ما نوع الأسلوب في عجز البيت الأول و ما غرضه البلاغي؟
- 3-استخرج صورة بيانية من البيت الثالث ، حدد نوعها ثم اشرحها.

((بالتوفيق))

التصحيح النموذجي

المادة: أدب عربي

السنة الثانية أدب و فلسفة

1-البناء الفكري:(10نقاط)

- 1-يتحدث الشاعر عن موضوع اجتماعي يتمثل في ابراز صفات الصديق الحقيقي والمثالي.
- 2-يرغب الشاعر في صفات نبيلة وهي التعاون ،الصدق ،الوقوف الى جانب الصديق في كل الحالات.الدفاع عن الصديق في حضوره وفي غيابه.
- 3-النمط المعتمد ،وصفي. مؤثران له :1-الجمال الاسمية :خير إخوانك المشارك- / 2-الأوصاف والنعوت:المشارك-الشريك.
- يستطيع التلميذ أن يذكر :الإضافات:حر الياقوت-كل ما-الصور البيانية:مثل حر الياقوت-التشبيه التمثيلي....
- 4-الغرض الشعري للأبيات هو :الحكمة وهي غرض شعري قديم يقدم فيه الشاعر خلاصة تجاربه في الحياة كي تصلح أن تكون مسلمات وقوانين في الحياة.

2-البناء اللغوي:(10نقاط)

- 1-لا نستطيع التعجب من الفعل:ازداد لأنه غير ثلاثي.
- لا نستطيع التعجب من الفعل: كان لأنه من الأفعال الناقصة.
- نستطيع التعجب من الفعل:عظم فنقول : (ما أعظم)لأنه تتوفر فيه كل الشروط.
- 2-عجز البيت الأول :أين الشريك في المر إنشائي جاء بصيغة الإستفهام –غرضه البلاغي:التعجب .
- 3-الصورة البيانية في البيت الثالث:تشبيه تمثيلي .إذ شبه الصديق الحقيقي بالياقوت الحر الذي إذا أذيب زاد جمالا بلمعانه.