



زمن الإنجاز : ساعة ونصف

تقويم تشخيصي الأول لثلاثي الأول لمادة اللغة العربية وآدابها

السند : قال الشاعر الجزائري مفدي زكرياء :

- | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1. جزائر يا مطلع المعجزات | ✽ | ويا حجة الله في الكائنات |
| 2. ويا بسمه الرب في أرضه | ✽ | ويا وجهة الضاحك القسمات |
| 3. ويا لوحة في سجل الخلود | ✽ | تـمـوج بها الصّـور <u>الحالمات</u> |
| 4. ويا قصة بثّ فيها الوجود | ✽ | مـعـاني السّـمة بروح الحياة |
| 5. ويا صفحة (خطّ) فيها البقاء | ✽ | بـنـار ونـور جهاد الأباة |
| 6. ويا للبطولات (تغزوا) <u>الدّنا</u> | ✽ | وتـلـهمـها القـيـم الخالدات |
| 7. وأسطورة ردّتها القرون | ✽ | فـهـاجت بـأعـماقنا الذكريات |
| 8. ويا تربة تاه فيها الجلال | ✽ | فـتـاـهت بـها القـمـم الشامخات |
| 9. وألقى النهاية فيها الجمال | ✽ | فـهـمـنا بـأسـرارها الفاتنات |
| 10. وأهوى على قدميها الزّمان | ✽ | فـأـهـوى عـلى قـدـمـيـها الطّغاة |
| 11. شغلنا الوري، وملأنا الدّنا | ✽ | بـشـعر نـرتـله كـالصّلاة |

تسايحه من حنايا الجزائر

الأسئلة :

الجزء الأول : (20 نقطة)

أولا - البناء الفكري: [10 نقاط]

1. بم يفتخر الشاعر في نصّه؟ وما لصورة التي رسمها له؟
2. ربط الشاعر الثورة بالجانب الديني والتاريخي الملحمي. وضّح ذلك مع الاستدلال من النصّ.
3. ما نزعة الشاعر وما علاقتها بالالتزام؟ عرّفه واذكر مظاهره مبيّناً الفرق بينه وبين الالتزام.
4. أنثر أبيات النصّ.

ثانيا - البناء اللغوي: [10 نقاط]

1. أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
2. برز الحقل الديني في النصّ. أ- مثّل له بأربعة ألفاظ ، ب- علام يدل هذا التوظيف بالنسبة لشخصية الشاعر؟
3. في النصّ ضمير بارز. حدّده وبيّن عائده ودوره في بناء النصّ
4. ما نوع الصورة بيانية في قول الشاعر أ- " فهاجت بأعناقنا الذكريات " .
ب- " جزائر يا مطلع المعجزات " .
ج- " رددتها القرون " .
- بين نوعها ، واطرحها وبين أثرها في المعنى .

انتهى