

قال جرير

١- ذَكَرْتُ وَصَالَ الْبَيْضَ وَالشَّيْبَ شَانِعُ
٢- أَخَالِدُ مَا مِنْ حَاجَةٍ تُنْبِرِي لَنَا
بَنِي الْقَيْنِ لَا قَيْثُمْ شَجَاعًا بِهِضْبَةٍ
فَبِأَنَّكَ قَيْنٌ وَابْنُ قَيْنَيْنِ ، فَاصْطَبِرْ
أَجْنَتُمْ تَبْغُونَ الْعِرَامَ فَعِنْدَنَا
تَشْمَسُ يَرْبُوعٌ وَرَانِي بِالْقَنَا
لَنَا فِي بَنِي سَعْدٍ جِبَالٌ حَصِينَةٌ
رَأَتْ مَالِكٌ نَبْلَ الْفَرَزْدَقِ قَصَّرَتْ
وَأَنْتَ ابْنُ قَيْنٍ يَا فَرَزْدَقُ فَازْدَهَرِ
فَبِأَنَّكَ إِنْ تَنْفَخُ بِكَيْرِكَ تَلْقَنَا
وَأَبَا بَنُو سَعْدٍ فَلَوْ قَلَّتْ أَنْصَتُوا
لِقَوْمِي أَحْمَى فِي الْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ

وَدَارُ الصَّبَا مِنْ عَهْدِهِنَّ بَلَّاقِعُ
بَذَكَرَاكَ إِلَّا أَرْفَضَ مِنِّي الْمَدَامُغُ
رَبِيبَ حِبَالٍ تَنْقِيهِ الْأَشَاجِعُ
ذَلِكَ إِذْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَابِغُ
عِرَامَ لَمَنْ يَبْغِي الْعِرَامَةَ وَاسِعُ
وَعَادَتْهُنَا الْإِقْدَامُ يَوْمَ نُقَارِعُ
وَمَنْقَذٌ فِي بَاحَةِ الْعِزِّ وَاسِعُ
عَنِ الْمَجْدِ إِذْ لَا يَأْتِلِي الْغَلَوُ نَازِعُ
بَكِيرِكَ ، إِنَّ الْكَبِيرَ لِلْقَيْنِ نَافِعُ
نَعْدُ الْقَنَا وَالْخَيْلُ يَوْمَ نُقَارِعُ
لِنُتَشِدَ ، فِيهِمْ حَزٌّ أَنْفَكَ جَادِعُ
وَأَضْرَبُ لِلْجَبَارِ وَالنَّقْعُ سَاطِعُ

شرح المفردات :

بلاقع : م بلقع : المكان الخالي من كل شيء — العرام : الأذى — يأتلي : يقصر

نازع : الرامي بالسهم — قَيْنٌ : حَدَّاءٌ، وَأَصْبَحَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ صَانِعٍ، قَيْنُ السَّيِّدِ: عَبْدُهُ. — الْكَبِيرُ: جِهَازٌ مِنْ جِلْدٍ أَوْ لُحُوهٍ يُسْتَخْدَمُهُ الْحَدَّادُ وَغَيْرُهُ لِلنَّفْعِ فِي النَّارِ لِشِمَالِهَا — حَزٌّ: قِطْعَةٌ وَلَمْ يُفَصِّلْهُ

الأسئلة :

البناء الفكري:

1. بم استهل الشاعر قصيدته ؟
2. عدد المفاخر التي أحصاها جرير في أبياته.
3. أين تظهر سمة الاستهزاء والاحتقار للفرزدق ؟
4. ما هي القبيلة التي ينتمي إليها الشاعر بنوسعد أم يربوع ؟ ولماذا جمع بين القبيلتين في رأيك ؟
5. ما الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ علل إجابتك .
6. ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ مثل من النص.

البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
2. ما ضرب الخير في البيت التاسع ؟ علل إجابتك .
3. ما نوع الأسلوبين الواردين في البيت الرابع و الخامس ؟ وما غرضهما البلاغي ؟
4. استخرج صورة بيانية من البيت السادس مع الشرح.
5. استخرج من النص محسناً بديعياً واذكر أثره البلاغي .

اختر إحدى الوضعتين

الوضعية الأولى :

بدأ الشعر السياسي قديماً محدود الأفق ، وفي العصر الإسلامي ظهرت بعض ملامحه ، ولكن مع بداية العصر الأموي ازدهر وبلغ قمته ، مما أدى إلى تحول بعض الأغراض الشعرية إلى غرض شعري قائم بذاته . تحدث في فقرة عن مفهوم هذا الغرض الشعري ، مبيناً الأسباب التي أدت إلى ازدهاره ، ذاكراً أهم الشعراء الذين اشتهروا به ، موضحاً خصائصه ، مستشهداً ببعض الأبيات الشعرية . موظفاً ما درست من قواعد وبلاغة

الوضعية الثانية :

كثيرة هي المشاهد الاجتماعية التي أصبحت تعاني منها الأسرة والمجتمع معاً وهي اكتظاظ محلات الانترنت بالأولاد الذين لا تتجاوز أعمارهم 18 سنة ، وبقائهم مدة طويلة أمام جهاز الكمبيوتر بدون مراقب أو موجه .

اكتب فقرة تبين فيها كيفية استغلال التطور التكنولوجي لصالح الفرد والمجتمع ، معتمداً في ذلك على نمط مناسب ، موظفاً مكتسباتك القبلية .