

الصحافة الإلكترونية

أكثر من 30 سنة مرت منذ ظهور الإعلام الإلكتروني تزامناً مع الثورة التكنولوجية المعرفية، والتي عملت على تطور وسائل الإعلام **أغلبها** مثل ظهور شبكة الإنترنت العالمية، حيث توجهت المؤسسات الإعلامية والصحف لأن تضع لها عناوين في المواقع الإلكترونية إلا القليل منها، إذ أصبحت بذلك لها قاعدة شعبية واسعة وغير محدودة، الأمر الذي يتطلب زيادة المعلومات المنشورة على مواقعها الإلكترونية.

إن أهمية وهيمنة الإعلام الإلكتروني أو الصحافة على المواقع الإلكترونية تكمن في معالجة الكثير من القضايا الحساسة والمهمة المرتبطة بالبيئة التي يعيشون فيها كالقضايا السياسية المحجوبة والخاضعة للمراقبة سابقاً مثل أنظمة الحكم وأخبارها أو الاجتماعية والثقافية كقضايا المرأة والطفل وقضايا الأسرة والمجتمع وغيرها... إلخ وكذلك سهولة التعامل مع المواقع الإعلامية الإلكترونية على شبكة الإنترنت فهي ليست حكرًا على فئة دون أخرى، لا تتطلب إمكانيات كبيرة للتعامل معها، يفقها المتعلم والأمي بل الغني والفقير الكل على حد سواء.

وعلى الرغم من هذا الرواج والهيمنة (فإن الصحافة الإلكترونية لم تستطع أن تقتل الإعلام التقليدي) أو الإعلام القديم وإنما عملت على إضافة الكثير من المميزات لديه لتطويره وبالتالي أتى كل هذا التطور إلى اندماج كل المميزات ما بين الإعلام الجديد والإعلام القديم فما الشاشة سوى الوجه الجديد للصحافة المكتوبة ولسانها الناطق.

إسماعيل محمد عامر العلاقات العامة والتطور الرقمي ص 50/49 بتصرف

الأسئلة:**الوضعية الأولى:**

1. لخص النص في فكرة عامة. N1
2. ذكر الكاتب في نصه سببين لهيمنة الإعلام الإلكتروني استخرجهما بإيجاز. N2
3. منحت الصحافة الإلكترونية مزيداً من حرية التعبير، استخرج من النص ما يثبت هذا. N1
4. اشرح كل من اللفظتين: المحجوبة، الرواج. N2

الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً. N1.5
2. عُدْ لفقرة الأخيرة وتعرف على: N2
- ✓ عطف بيان ثم حدد أركاناً وبيّن موضعه. N2
- ✓ عطف نسق وبيّن حرف العطف فيه وماداً يُفيد. N2
3. حدد أسلوب النص مع التعليل. N1
4. استخرج من النص محسناً بدعياً وبيّن نوعه وأثره. N1.5
- اشرح الصورة البيانية الواردة بين قوسين في النص. N2
6. ورد في النص عدد استخرجّه وبيّن نوعه ثم اكتبه بالحروف. N2
7. اعتمد الكاتب في نصّه على العديد من الروابط المنطقية تبيين منها. N1
8. حدد أسلوب استثناء من النص مبيناً نوعه. N1

الصحافة الإلكترونية

أكثر من 30 سنة مرت منذ ظهور الإعلام الإلكتروني تزامنا مع الثورة التكنولوجية المعرفية، والتي عملت على تطور وسائل الإعلام **أغلبها** مثل ظهور شبكة الإنترنت العالمية، حيث توجهت المؤسسات الإعلامية والصحف لأن تضع لها عناوين في المواقع الإلكترونية إلا القليل منها، إذ أصبحت بذلك لها قاعدة شعبية واسعة وغير محدودة، الأمر الذي يتطلب زيادة المعلومات المنشورة على مواقعها الإلكترونية.

إن أهمية وهيمنة الإعلام الإلكتروني أو الصحافة على المواقع الإلكترونية تكمن في معالجة الكثير من القضايا الحساسة والمهمة المرتبطة بالبيئة التي يعيشون فيها كالقضايا السياسية المحجوبة والخاضعة للمراقبة سابقا مثل أنظمة الحكم وأخبارها أو الاجتماعية والثقافية كقضايا المرأة والطفل وقضايا الأسرة والمجتمع وغيرها... إلخ وكذلك سهولة التعامل مع المواقع الإعلامية الإلكترونية على شبكة الإنترنت فهي ليست حكرًا على فئة دون أخرى، لا تتطلب إمكانيات كبيرة للتعامل معها، يفقها المتعلم والامي بل الغني والفقير الكل على حد سواء.

وعلى الرغم من هذا الرواج والهيمنة (فإن الصحافة الإلكترونية لم تستطع أن تقتل الإعلام التقليدي) أو الإعلام القديم وإنما عملت على إضافة الكثير من المميزات لديه لتطويره وبالتالي أتى كل هذا التطور إلى اندماج كل المميزات ما بين الإعلام الجديد والإعلام القديم فما الشاشة سوى الوجه الجديد للصحافة المكتوبة ولسانها الناطق.

إسماعيل محمد عامر العلاقات العامة والتطور الرقمي ص 50/49 بتصرف

الأسئلة:**الوضعية الأولى:**

1. لخص النص في فكرة عامة. تقبل أي فكرة في مجال الموضوع.

الفكرة العامة للنص: نشأة الصحافة الإلكترونية وهيمنتها على الإعلام المعاصر والتقليدي. **1 نقطة**

2. ذكر الكاتب في نصه سببين لهيمنة الإعلام الإلكتروني استخرجهما بإيجاز.

السببان اللذان ذكرهما الكاتب هما :

1/: معالجتها للكثير من القضايا الحساسة والمهمة. **1 نقطة**

2/سهولة التعامل بها فيه ليست حكرًا على فئة معينة. **1 نقطة**

3. منحت الصحافة الإلكترونية مزيدًا من حرية التعبير، استخرج من النص ما يثبت هذا.

ما يثبت ذلك هو ذكر الكاتب في نصه: معالجة الكثير من القضايا الحساسة والمهمة المرتبطة بالبيئة التي يعيشون فيها

كالقضايا السياسية المحجوبة والخاضعة للمراقبة سابقًا مثل أنظمة الحكم وأخبارها. **1 نقطة**

4. اشرح كلا من اللفظتين: المحجوبة، الرواج.

شرح المفردتين: المحجوبة: غير المرئية/المخفية/الممنوعة و إي شرح آخر يكون صحيح **1 نقطة**

الرواج: الشهرة/الصيت / . أو إي شرح آخر يكون صحيح. **1 نقطة.**

الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصلاً.

سنة: تمييز مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **0.5 نقطة**
 أغلبها: بدل الجزء من الكل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف **0.5 نقطة** / والهاء ضمير متصل في محل
 جر مضاف إليه. **0.5 نقطة**
 2. عُدْ لِلْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ وَتَعْرِفْ عَلَى:

✓ عَطَفَ بَيَانٍ ثُمَّ حَدَّدَ أَرْكَانَ وَبَيَّنَ مَوْضِعَهُ. يستخرج أحد العطفين فقط.

عطف البيان: هَذَا (المعطوف عليه **0.5 نقطة**) الرُّوَّاجُ (المعطوف **0.5 نقطة**) هَذَا (المعطوف عليه) التَّطَوُّرُ (المعطوف)
 موضعه: لأنه بعد اسم إشارة. **0.5 نقطة**
 ✓ عَطَفَ نَسَقٍ وَبَيَّنَ حَرْفَ الْعَطْفِ فِيهِ وَمَادًّا يُفِيدُ.

عطف النسق ومعنى حرفه: يستخرج عطف واحد فقط / يوجد أساليب عطف أخرى في النص.

الرُّوَّاجُ وَالْهَيْمَنَةُ / **1 نقطة** حرف العطف الواو يفيد الجمع والمشاركة. **1 نقطة**
 الإغلامُ التَّقْلِيدِيّ (أو الإغلامُ الْقَدِيمُ) : حرف العطف أو : يفيد التخيير والإباحة .
 3. حَدَّدَ أَسْلُوبَ النَّصِّ مَعَ التَّعْلِيلِ .

أسلوب النص : خبري 0.5 نقطة التعليل لأن النص خال من الأساليب الإنشائية والكاتب محل إخبار **0.5 نقطة**.

4. اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مُحْسِنًا بَدِيعِيًّا وَبَيَّنَ نَوْعَهُ وَآثَرَهُ . يستخرج محسن واحد فقط.

المحسن البديعي 0.5 نقطة	نوعه 0.5 نقطة	آثره 0.5 نقطة
المتعلم / الأمي، الغني / الفقير، القديم / الجديد	محسن معنوي طباق إيجاب	تقوية وتوكيد المعنى

اشرح الصورة البيانية الواردة بين قوسين في النص. تمنح العلامة لأي شرح من الشرحين :

الصورة البيانية	شرحها 1.5 نقطة	نوعها 0.5 نقطة
فَإِنَّ الصَّحَافَةَ الْإِلِكْترُونِيَّةَ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْتُلَ الْإِغْلَامَ التَّقْلِيدِيَّ	1/ شبه الكاتب الصحافة الالكترونية بالقاتل / المجرم.. وحذف المشبه به القاتل وأبقى على قرينة دالة عليه تقتل . 2/ شبه الكاتب الإعلام التقليدي بالكانن الحي الضحية .. وحذف المشبه به الكائن الحي وأبقى على قرينة دالة عليه تقتل	استعارة مكنية

6. وَرَدَ فِي النَّصِّ عَدَدٌ اسْتَخْرَجَهُ وَبَيَّنَ نَوْعَهُ ثُمَّ أَكْتَبَهُ بِالْحُرُوفِ.

العدد 0.5 نقطة	نوعه 0.5 نقطة	كتابتها 1 نقطة
30	لفظ عقود / معقود	ثلاثين

7. اعتمد الكاتب في نصه على العديد من الروابط المنطقية تبين اثنين منها.

استخراج رابطتين منطقيين من النص: يستخرج اثنين فقط.

منذ (زمني) **0.5 نقطة** / مثل (تشابهي) **0.5 نقطة** / وعلى الرغم / وإنما / وبالتالي / وغيرها ... الخ

8. حَدَّدَ أَسْلُوبَ اسْتِنْتَاءٍ مِنَ النَّصِّ مُبَيِّنًا نَوْعَهُ

أسلوب الاستثناء وبيان نوعه: تمنح العلامة لاستخراج أحد الأسلوبين فقط

أسلوب الاستثناء 0.5 نقطة	نوعه 0.5 نقطة
المواقع الإلكترونية إلا القليل منها فما الشاشة سوى الوجه الجديد للصحافة	تام مثبت ناقص منفي