

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية برج بوعريج

ثانوية عبد الحميد آخروف - برج بوعريج

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال أبو العتاهية:

- | | | |
|----|--------------------------------|------------------------------|
| 01 | تشرف الناس بالذنيا وقد غرقوا | فيها فكلٌ على أمواجه طاف |
| 02 | همُ العبيد لدارِ قلبٍ صاحبها | ما عاش منها على خوف وإجاف |
| 03 | حسبُ الفتى بتقى الرحمن من شرفي | وما عبيدك يا دنيا بأشراف |
| 04 | أخي عندي من الأيام تجربةٌ | فيما أظنّ وعلم بارع شاف |
| 05 | لا تمش في الناس إلا رحمة لهم | ولا تعاملهم إلا بإنصاف |
| 06 | واقطع قوى كلّ حقد أنت مضمرة | إن زلّ ذو زلّة أو إن هفّ هاف |
| 07 | واغلب بنفسك عما لا صلاح له | وأوسع الناس من برّ وإطاف |
| 08 | وإن يكن أحدٌ أولاك صالحة | فكافه فوق ما أولى بأضعاف |
| 09 | ولا تكشف مسيئًا عن إساءته | وصلّ حبال أخيك القاطع الجافي |
| 10 | فتستحقّ من الدنيا سلامتها | وتستقلّ بعرض وافر واف |
| 11 | ما أحسن الشغل في تدبير منفعة | أهل الفراغ ذوو خوض وإرجاف |

المطالـوب:

البناء الفكري:

- 1) من هو الانسان الشريف في نظر الشاعر؟ لماذا؟
- 2) ما الصفات التي أشاد بها الشاعر؟ وما الصفات التي أنكرها؟
- 3) من أين استمدّ الشاعر معانيه؟ علّل.
- 4) ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟ عرّفه.
- 5) لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- (1) استخرج من النص أربعة ألفاظ تصب في مجال الأخلاق الحميدة.
- (2) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.
- (3) اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر (هم العبيد) وأذكر أثرها البلاغي.
- (4) ما علاقة البيت العاشر بما قبله من أبيات؟ وضح ذلك.
- (5) ما نمط النص؟ علّل له بذكر مؤشرين من مؤشرات.

الوضعية الادماجية: اختر وضعية واحدة

(01) الوضعية النقدية:

بعد حالة الفوضى الأخلاقية و الاضطراب الاجتماعي التي ميّزت العصر العباسي كان لا بد من محاولة إعادة التوازن للمجتمع، وهنا ظهر دور المصلحين في مقاومة موجة الفساد.

- أكتب فقرة تتحدث فيها عن تياري الزهد واللهو و المجون مشيراً إلى أسباب انتشارهما وأئمة كلّ اتجاه.

(02) الوضعية الابداعية:

قال حافظ ابراهيم:

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

- اشرح البيت في فقرة توضّح فيها دور الفضائل في التنشئة السوية لشخصية الفرد، موظفاً أسلوب المدح والذم / الإغراء والتحذير.