



المستوى: الثاني ثانوي لغات أجنبية نوفمبر 2019

الفرض الأول في اللغة و الأدب العربي

النص:

قال أبو نواس :

وانقر الدفّ إنه يلـهينا
دارت الكأس يسرة و يمينا
واسقتنا نعطك الثناء الثمينا
يتمنى مـخير أن يكونا
وتبقى لبـابها المكنونا
يمنع الكف ما تبيح العيونا
لو تجمعن في يد لاقتنينا
جاريات، بروجها أيدينا

أدر الكأس حان أن تسقينا
ودع الذكر للطلول إذا ما
أعفنا من طول كيف بلينا
من سلاف كأنها كل شيء
أكل الدهر ما تجسم منها
فإذا ما اجتليتها فهباء
ثم شجت فاستضحكت عن لآل
في كؤوس كأنهن نجوم

الاسئلة:

البناء الفكري:

- 1- ماذا طلب الشاعر من مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى؟ استخرج الألفاظ الدالة على ذلك.
- 2- كيف تبدو لك البيئة العباسية من خلال النص ؟ استشهد بعبارات تدعم بها اجابتك.
- 3- ما موقف الشاعر من الرسوم و الأطلال ؟ اذكر البيت الدال على ذلك .
- 4- حدد النمط الغالب على النص، و اذكر مؤشراتته .

البناء اللغوي:

- 1- بم توحى أفعال الأمر التالية: أدر، دع، أعفنا؟.
- 2- في البيت الأخير صورة بيانية حددها و اشرحها، وبين أثرها في المعنى.
- 3- استخرج من النص محسنين بديعيين مختلفين، وبين نوعيهما، وأثرهما البلاغي .
- 4- اعرّب ما تحته خط اعراب مفردات.

البناء الفكري	العلامة	البناء اللغوي	العلامة
1- طلب الشاعر من مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى بأن يناول الجلوس كأس خمر فيديرها بينهم ويصاحب ذلك ضرب دف حتى تكتمل متعة الشرب مع السماع، ومع هذه اللذة يذكر الساقى حرصا بعدم ذكر الأطلال لأنها عادة بالية و من الألفاظ الدالة على ذلك : (أدر،دع، انقر...).	03	1- توحى أفعال الأمر الآتية: "أدر- دع – أعفنا" بالالتماس و الدعوة لترك كل ما هو قديم و استبداله بشرب الخمر.	02
2- يعكس لنا النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي انتشر فيها اللهو و المجون بفعل اختلاط العرب بالفرس و من العبارات الدالة على ذلك قول الشاعر: (أدر الكأس حان أن تسقينا)	02	الصورة البيانية في البيت السابع : تشبيه. تحديدها: في كؤوس كأنهن نجوم جاريات". شرحها: شبه كؤوس الخمر بالنجوم الجاريات أثرها: تقوية الفكرة توضح المعنى وتقريب الصورة بالمشبه والمشبّه به الى الذهن.	02
3- ينبذ أبو نواس الوقوف على الأطلال و يسخر من الوقوف عليها ويثور على كل التقاليد العربية، و يدعو إلى وصف الخمر و الدليل على ذلك هو البيت الثاني	02	المحسنان البديعيان: أ-المحسن البديعي الأول: تصريح أثره: اضعاء رنة موسيقية المحسن البديعي الثاني: يسرة- يمينا طباق إيجاب. أثره: 2-توضيح و تأكيد المعنى. الاعراب:	03
4- النمط الغالب على النص هو الوصفي و من مؤشرات كثرة الصفات و الأحوال و استعمال الصور البيانية و خاصة التشبيه.	03		
		الكلمة	اعرابها
		الكأس	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
		الكأس:	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
			03