



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1446/2024 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 4 ساعات

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول أحمد شوقي :

وَإِنْ حَلَلْنَا رَفِيقًا مِنْ رَوَابِينَا
نَجِيشُ بِالدَّمْعِ وَالْإِجْلَالِ يَثْنِينَا
لِحَاضِرِينَ وَأَكْوَافَ لِبَادِينَا
عَلَى نِيَامٍ وَلَمْ نَهْتَفِ بِسَالِينَا
قِيَامَ لَيْلِ الْهَوَى لِلْعَهْدِ رَاعِينَا
وَمِنْ مَصُونِ هَوَاهُمْ فِي تَنَاجِينَا
حَتَّى أَتَتْنَا نَوَاكُمُ مِنْ صَيَاصِينَا
يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِينَا
حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَسْرَى تُقَاسِينَا
لَوْ كَانَ فِيهَا وَفَاءٌ لِلْمُصَافِينَا
وَالسَّيْلُ لَوْ عَفَّ وَالْمِقْدَارُ لَوَدِينَا
مَاءَ لَمَسْنَا بِهِ الْإِكْسِيرَ أَوْ طِينَا
عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَنْوَارُ مِنْ سِينَا

الشوقيات، مؤسسة هنداوي، 2012، 458/457.

1- آهًا لَنَا نَازِحِي أَيْكَ بِأَنْدَلَسِ
2- رَسْمٌ وَقَفْنَا عَلَى رَسْمِ الْوَفَاءِ لَهُ
3- وَمِصْرُ كَالكَرَمِ ذِي الْإِحْسَانِ فَأَكْهَهُ
4- اللَّيْلُ (يَشْهَدُ لَمْ نَهْتِكْ دِيَاغِيَهُ)
5- وَالنَّجْمُ لَمْ يَرْنَا إِلَّا عَلَى قَدَمِ
6- يَا مَنْ (نَغَارُ عَلَيْهِمْ) مِنْ ضَمَائِرِنَا
7- وَمَا غَلَبَنَا عَلَى دَمْعٍ وَلَا جَلْدِ
8- نَطْوِي دُجَاهَ بَجْرَجٍ مِنْ فِرَاقِكُمُو
9- بَتْنَا نُقَاسِي الدَّوَاهِي مِنْ مَوَاقِبِهِ
10- وَالنَّيْلُ يُقْبَلُ كَالدُّنْيَا إِذَا احْتَفَلَتْ
11- وَالسَّعْدُ لَوْ دَامَ وَالنُّعْمَى لَوْ اطَّرَدَتْ
12- أَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى رَدَّهَا ذَهَبًا
13- أَعْدَاهُ مِنْ يُفْنِيهِ النَّابُوتُ وَارْتَسَمَتْ

شرح الكلمات: أَيْكَ: شجر / رواينا: سهولنا / رسم: آثار الديار / دياغيه: ظلامه / جلد: تحمل / نواكم: ابتعادكم / صياصينا: حصونا / غلس: ظلمة آخر الليل / الدواهي: المصائب / المصافين: الأصدقاء / الإكسير: ماء وهمي يقال إنه يطيل العمر / النابوت: صندوق من خشب أو حجر يوضع فيه الميت.

الأسئلة



البناء الفكري: (10 ن)

- 1- ما هو موضوع القصيدة؟ وما هي الحالة النفسية التي يعانيتها الشاعر؟ وما سببها؟
- 2- ماذا تمثل كل من الأندلس ومصر بالنسبة للشاعر؟ وما وجه المقارنة بينهما؟
- 3- في أي لون شعري تصنف هذه القصيدة؟ وما هي النزعة الطاغية على الشاعر؟
- 4- تضمنت القصيدة قيم كثيرة ومتعددة، أذكر اثنتين منها.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ حدّد خاصيتين له.
- 6- لخص مضمون القصيدة.



البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- حدّد حقلي الألفاظ الآتية : حسرى ، أليك ، النّجم ، الدّمع ، الليل ، نقاسي .
- 2- اعرّب ما تحته خط وما بين قوسين : نطوي ... / إذا... / (يَشْهَدُ لَمْ نَهْتِكِ دِيَاغِيَهُ) / (نَغَارُ عَلَيْهِمْ)
- 3- حدّد نوع الصّورة البيانيّة مع الشرح ، و بيّن سرّها البلاغي فيما يأتي :
 - والنّجم لم يَرْنَا إلّا على قَدَمٍ
 - أَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى رَدَّهَا ذَهَبًا
- 4- بيّن نوع الأسلوب الوارد في صدر البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟
- 5- قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً ، وحدّد حرف التّروي ، والقافية .



التقيّم النقدي : (04 ن)

- الشاعر أحمد شوقي من الشعراء الذين أسهموا في نهضة الشعر العربي الحديث وأعادوا له رونقه.
- 1- سمّ المدرسة الأدبية التي يُمثّلها .
 - 2- أذكر أهمّ خصائصها من حيث الشّكل ومن حيث المضمون .
 - 3- بيّن دورها في نهضة الأدب العربيّ مع ذكر أبرز رُوّادها .



مع دعواتنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ..أستاذ المادة

10	02	تصحيح الاختبار	
		أولا البناء الفكري: (10 نقاط)	
		1- موضوع يتحدث الشاعر عن غربته ومعاناته اليومية بتذكر الأهل والوطن. أما الحالة النفسية التي يعانيها متمثلة في ألم الشوق والحنين وسببها نفي الاحتلال له إلى إسبانيا بسبب مواقفه منه.	
		2- تمثل كل من الأندلس ومصر بالنسبة للشاعر الألم والجرح والوفاء والوطن والأهل فالأندلس محتلة ومصر كذلك.	
		3- اللون الشعري الذي تصنف فيه هذه القصيدة : شعر المنفى . والنزعة الطاغية على الشاعر : الوطنية	
		4- قيمتان : القيمة الإنسانية المتمثلة في الشوق والحنين / القيمة الفنية الأدبية المتمثلة في اعتماد القاموس القديم.	
		5- النمط الغالب على النص الوصفي . خاصيتان له اعتماد الجمل الاسمية / اعتماد المماثلة والمشاكلة.	
		6- التلخيص يراعى فيه:	
		- فهم مضمون النص.	
		- تقنية التلخيص.	
		- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	
06	01	ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)	
		1- حقل الطبيعة : الليل ، التجم ، أليك / حقل الألم : حسرى الدمع ، نقاسي	
		2- إعراب ما تحته خط:	
		نطوي	فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
		إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
		(يشهد لم نهتك دياجي) ج فعلية في محل رفع خبر	
		(نغار عليهم) ج فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	
		3- نوع الصورة : والتجم لم يرنا إلا على قدم استعارة مكنية شبه النجم الذي يرى بالإنسان الذي يرى حذف المشبه به الإنسان وترك قرينة دالة يرى . سرّها البلاغي :تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده.	
		تشبيه بليغ: ألقى على الأرض حتى ردها ذهب . ذكر المشبه الأرض والمشبه به ذهب وحذف الأداة ووجه الشبه سرّه البلاغي: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.	
		4- نوع الأسلوب في قوله : آها لنا نازحي أليك بأندلس / إنشائي طلي بصيغة النداء ،غرضه : الحسرة والألم .	
04	01	5- التقطيع :	
		ءَا لَنَا نَازِحِي أَيْكَنْ بِأَنْدَلُسَا وَ إِنْ خَلَلْنَا رَفِيقُنْ مِنْ رَوَابِئِنَا 0 / 0/0// 0 / 0 / 0// 0/ 0 // 0// 0// 0/0/0 // 0/ 0//0/0	
		حرف الزوي : التّون	
		القافية : 0/0/ بِئْنَا	
		ثالثا التقييم التقدي : (04 ن)	
		الشاعر أحمد شوقي من الشعراء الذين أسهموا في نهضة الشعر العربي الحديث وأعادوا له رونقه.	
		المدرسه : التي تمثله الإحياء والبعث	
		أهم خصائصها : الشكل : - المحافظة على شكل القصيدة العمودي (وزن ، قافية ، حرف روي)	
		- اعتماد وحدة البيت .	
		المضمون: - توظيف الحكمة والتأثر بالشعراء القدماء كالمثنوي والبحرتي ..	
15	01	- اعتماد الصور البياتية الكلاسيكية	
		دورها في نهضة الأدب العربي كان فعالا ورائدا من خلال إرجاعه إلى عصوره الزاهية ومن خلال اسهامات رواده أبرزهم حافظ إبراهيم ، محمود سامي البارودي ، الأمير عبد القادر...	