



فيفري 2020

المستوى : الرابعة متوسط

فرض الفصل الثاني في اللغة العربية

بإيطاليـا

يقول: (دخلت مقهى في جزيرة البندقية) وطلبت كوبا من القهوة وقطعة كعك ، تنقلت بينهم بين مرتشف وقاضم ، متأملا الهدوء الذي خيم على المكان فلا يقطعه إلا قرع الجرس المعلق على الباب وهو يعلن عن دخول أحدهم أو خروجه ، ومع وصولي لنصف كوب القهوة دخل أحدهم المكان ، وسحب مقعدا بجوار طاولتي ، فجاء الموظف بعد جلوسه ، وقال له الزبون : لو سمحت أحضر كوبا من القهوة وكوبا آخر على الحائط ، اندهشت بكوب قهوة على الحائط ، ولم أجد غير الانتظار والتقرب للمشهد ، وبعد لحظات جاء الموظف وفي يده كوب قهوة واحد فقط قدمه له ، ثم أخرج ورقة صغيرة وكتب عليها كوب قهوة ، وتحرك نحو الحائط وألصقها عليه ، ونصرف تاركا في رأسي صفا من علامات الاستفهام والتعجب ، بعدها بدقائق معدودة دخل ثلاثة أشخاص وكرروا ذات المشهد ، بأن طلبوا ثلاثة أكواب قهوة وزادوا عليها بكوبين على الحائط ، فلم يكن من الموظف إلا أن أحضر لهم ثلاثة أكواب ، ومن ثم ألصق ورقتين على الحائط ، بعد أن كتب على كل واحدة عبارة كوب قهوة.

أحسست وقتها برغبة عارمة في الصراخ بكل أسئلة الاستفسار ، إلا أنني تذكرت أنني في قارة كل من فيها في حاله وما هي إلا دقائق حتى دخل زبون آخر رث الملابس إلى حد ما ، فجلس بالجوار فأتاه الموظف فقال له الزبون : كوب قهوة من على الحائط فقط ، ذهب الموظف ومن ثم عاد بكوب قهوة ووضعها على طاولة الزبون ، ثم اتجه صوب الحائط وانتزع إحدى الأوراق الملصقة عليه ، هنا اعتقد أن الفكرة قد وصلت ، وما أعظم حسن خلق صاحبها ... إنه تكافل اجتماعي وبطريقة جد مهذبة ومحترمة ومفعمة بالذوق ، طريقة تضمن لمن ليس لديه ثمن كوب قهوة من الفقراء أن يطلبها دون حرج وبهدوء لا يخدش كبريائه ، ولا يبعثر كرامته ، وفي الوقت ذاته تعطى للمقتدر فرصة التصديق بثمن كوب قهوة دون أن يتأثر ببؤس نظرات الفقير والمحتاج .

كم من حائط في مطاعمنا وأرجاء مدارسنا في حاجة لتفعيل هذه الفكرة الرائعة ذات الجوهر الإسلامي العتيق و الحلة المعاصرة ، قصة قصصتها على كل من أعرف فقابلتني نظرات مجتمع (يطمح للخير والعطاء) ، يدرك أنه إن فعل ذلك يحقق التضامن ويرض الله تعالى .

(إياد عبد الحي ، جريدة الشاهد الكويتية)

الجزء الأول

الوضعية الأولى (04ن)

1. حدد المشهد الغريب الذي اندهش له الكاتب
2. صف الجو العام في المقهى
3. فسر سبب إصاق بعض الزبائن للأوراق على الحائط
4. اشرح ما يأتي : رث الملبس ، مفعمة

الوضعية الثانية (08ن)

- (1) أعرب ما تحته خط في النص = ذاته ، فرع ، ثلاثة
- (2) بين المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين
- (3) استخرج من النص جملة بسيطة وجملة مركبة
- (4) حل الصورة البيانية الآتية (يبعثر كرامته) وحدد نوعها مبينا سر جمالها.
- (5) ركب بالكلمات الآتية جملة تشمل على محسن بديعي العتيق - حافظ - التراث - المعاصر .
- (6) حدد الروابط النصية في العبارة (يقول الباب)

الجزء الثاني

الوضعية الإدماجية :

السياق : تطلعت على عادات وتقاليد شعب من الشعوب فأدهشتك ، ووجدت في تتبعها متعة ، فرغبت في زيارتها رفقة أبيك

السند : قال تعالى : ((ياأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا))

الآية 13 من سورة الحجر

العادات والتقاليد روح الأمة وعنوان هويتها .

التعليمة : انتح نصا من أثني عشرة سطرا تحاول فيه إقناع أبيك بزيارته لهذا الشعب و التعريف بعاداته وتقاليده موظفا جملة مركبة ، صورة بيانية

التصحيح النموذجي

	عناصر الإجابة	الوضعيات
1ن 1ن 1ن 1ن	(1) - المشاهد الغريب الذي اندهش له الكاتب هو أن الزبائن كانوا يطلبون القهوة و أكواب أخرى على الحائط . (2) - الجو العام في المقهى = هدوء لا ينقطع إلا إذا فتحت الباب فيقرع الجرس المعلق تلقائيا . (3) - سبب إصاق بعض الزبائن للأوراق على الحائط : رغبتهم في مساعدة الفقراء دون طلب . (4) - الشرح : رث الملبس = اسما له بالية مفعمة = مملوءة	الوضعية الأولى
0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1ن 1 ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1 ن	1 (<u>الإعراب</u> : قرع = فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة و هو مضاف ثلاثة = مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة و هو مضاف ذاته = توكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . 2 (<u>وظائف الجمل</u>: - دخلت مقهى في جزيرة البندقية = جملة فعلية في محل نصب مفعول به . - يطمح للخير و العطشاء = جملة فعلية في محل جر نعت 3 (<u>الاستخراج</u> : - الجملة البسيطة : طلبت كوبا من القهوة و قطعة كعك - الجملة المركبة : يقول = دخلت مقهى في جزيرة البندقية 4 (<u>الصورة البيانية</u> : يبعث كرامته : شبه الكرامة بإغراض ثم حذف المشبه به (أعراض) وترك لازما من لوازمه و هو (بعثر) على سبيل الاستعارة المكنية - نوعها = استعارة مكنية - سر جمالها : تجسيد المعنى و تقويته و تقريبه إلى السامع . 5 (<u>الجملة المشتملة على المحسن البديعي</u> - حافظ المعاصر على التراث العتيق 6 (<u>الروابط النصية</u> : - الإحالة النصية (الضمير و اسم الإشارة) - حروف العطف - حروف الجر	الوضعية الثانية

الجزء الثاني :

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية

المعايير	المؤشرات	التقدير
الملائمة	المتوج نص من اثني عشر سطر	0.5
	إقناع الأب بزيارته لهذا الشعب	1.5
	النمط : تفسيري حاجي توظيف جملة مركبة تميز . صورة بيانية	0.5 1
قواعد اللغة	احترام قواعد النحو الصرف والإملاء	1.5
الإنساق الانسجام	التناسق والانسجام ملاءمة الأفكار للموضوع إحترام علامات الوقف	2
الإتقان	حسن العرض مقروئية الخط الخيال والإبداع	1

3.5

1.5

2

1

التعريف بعاداته وتقاليده