

التَّارِيخُ: 2022/12/04

المُدَّة: 2 سَا

المستوى: 1 ج م آداب

المادَّة: اللغة العربية

اختبار الفصل الأول

السَّند: قال عنتر بن شداد:

- 1) لقد قالت عبيلةُ إذ رأتنِي ومفـرقُ لمـتـي مثل الشّعاع
- 2) ألا لله دركٌ من شجاع
- 3) فقلت لها: سلي الأبطال عني
- 4) سليم يخبـروك بأن عزمي
- 5) أنا العبد اللذي سـعـدي وجدي
- 6) سمـوتُ إلى عنان المجد حتى
- 7) وآخر رام أن يسـعـي كسـعـي
- 8) فقصرَ عن لحاقي في المعالي
- 9) ويحمل عـدتي فرس كريم
- 10) وفي كفي صقيل المتن غضب
- 11) وزمحي السـمـهـريُّ له سنان
- 12) وما مثلي جزوع في لظاها

تذليل الصّعوبات:

اللـمة: الشّعـر الـذي يتـجاوـز شـحـمة الأذن/ مرتـاع القـلاع: خائـف النـزال/ الجـد: الحـظ/ السـهـا: الكوكـب
اليـفاع: المـشـرف من الأرض/ عـضـب: قاطـع/ لظـاها: أي نار الحـرب.

البناء الفكري:

- 1) ما موقف عبلة من عنتره؟
- 2) كيف ردّ عليها عنتره؟
- 3) ما دلالة قول عنتره أنا العبد؟ استخلص الغرض الشعري للقصيدة.
- 4) في البيتين الخامس والسادس هل تلمح فخرا عادياً أم مبالغاً فيه؟ وضح.
- 5) يرى عنتره أنه لا يمكن أن يماثله شخص آخر، عيّن الأبيات الدالة على ذلك.
- 6) ماذا يقصد الشاعر من قوله «يداوي الرأس من ألم الصداق»؟
- 7) لخص مضمون القصيدة.

البناء اللغوي:

- 1) حدّد رابطاً لغوياً من الأبيات الأخيرة، وبيّن على من يعود.
- 2) عيّن مبتدأ وخبراً مع إعرابهما.
- 3) استخرج فعلاً ناقصاً مبيناً عمله.
- 4) استخرج تشبيهاً وحدّد أركانه، ونوعه مبيناً سرّاً بلاغته.
- 5) ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ ولماذا كان هو المناسب؟
- 6) أكتب البيت الأوّل كتابةً عروضيّة، ثمّ حدّد البحر الذي جاءت عليه القصيدة.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

الوضعية الإدماجية:

تعرفت من خلال ما درست في الفصل الأوّل على شمائل وصفات العربي الحميدة في العصر الجاهلي، ويؤيد ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: إنّما بعثت لأتمّم مكارم الأخلاق. تحدّث في فقرة عن هذه الصفات، وأسباب تأصلها في نفسيّة وطبيعة العربي، موظّفاً ثلاثة أفعال من أفعال كان وأخواتها وتشبيهاً.

تنبيه:

أكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها.

بالتّوفيق للجميع

التَّاريخ: 2022/12/04

المُدَّة: 2 س

المستوى: 1 ج م آداب

المادَّة: اللغة العربية

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (08 ن)

- 1) شديد الاعجاب بعنتره، منبره من قوّة بطشه. 01 ن
- 2) طلب منها أن تسأل الأبطال عنه عندما يواجه أعداءه، وكيف أنّه شديد العزيمة، وأنّ الأبطال يفرّون من أمامه. 01 ن
- 3) يقول رغم أصلي الذي يحتقرونه إلّا أنّي مفتخر بذلك الفخر. 01 ن
- 4) نلمح فخراً مبالغ فيه، فهو يقول إنّ بلغ من السّحاب من المجد وإنّه لا يوجد أحد يماثله، بل إنّ منزلته تفوق منزلة الكوكب. 01 ن
- 5) البيت السّادس والسّابع والثّامن. 01 ن
- 6) يقصد بأنّ من يسلّ عنتره عليه سيفه فإنّه يقطع له رأسه. 01 ن
- 7) يتحدّث عنتره في حوار مع عبله عن شجاعته المتمثّلة في مواجهة الأعداء وحده وكيف أنّهم لا يستطيعون مواجهته، وأنّ قوّته كامنة في فرسه. 01 ن

البناء اللّغوي: (06 ن)

- 1) الواو يعود على عنتره. 0.5 ن
- 2) أنا: ضمير متّصل مبني على السّكون في محل رفع مبتدأ. (0.5 ن)
- العبد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. 0.5 ن
- 3) لست 0.5 ن رفع الأوّل (التاء) ونصب الثّاني. 0.5 ن
- 4) التّشبيه: يلوح كمثل نار في بقاع
 - المشبّه (الرمح) 0.5 ن
 - المشبّه به (نار) 0.5 ن
 - الأداة (كمثل) 0.5 ن
 - وجه الشّبه (الضياء)
 - نوعه تشبيه تام (0.25 ن)
- بلاغته: تقوية المعنى وتقريبه من الأذهان والمبالغة في تقرير قوّة رمحه. 0.25 ن

(5) الأسلوب الخبري: هو الأنسب لأنَّ الشاعر يتحدَّث عن بطولاته وأمجاده ويصف شجاعته. 0.5 ن

(6) الكتابة العروضية. 01 ن

لقد قالت عُيْلَةُ إذ رَأَتْني

0|0||0|||0||0|0|0||

ومَفْرِقٌ لَمَّتْني مثل الشَّعاع

|0||0|0|0||0||0||

- البحر الوافر.

الوضعية الإدماجية: (06 ن)

أ- الالتزام بالموضوع واتباع المنهجية السليمة في الطرح. 02 ن

ب- سلامة المعنى. 02 ن

ج- التوظيف. 02 ن

