

(2.5 ن)

التمرين الأول: أربط كل معلم أثري بمنطقة تواجده

مَنْطَقَةُ تَوَاجُدِهِ	الْمَعْلَمُ الْأَثَرِيُّ
وَلَايَةُ بَاتْنَة	مَنَارَةُ الْمَنْصُورَةِ
وَلَايَةُ تِلْمَسَانْ	آثَارُ تَيْمَقَاد
وَلَايَةُ الْجَزَائِر	عَيْنُ الْفُورَةِ
وَلَايَةُ عَرْدَايَة	حَيُّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقِ
وَلَايَةُ سَطِيف	قَصْرُ الْقَرَارَةِ

(1.5 ن)

التمرين الثاني: العُنفُ نَوْعَانِ. اذْكُرْهُمَا مَعَ إِعْطَاءِ مِثَالٍ عَنْ كُلِّ مِثَالٍ.

(05 ن)

التمرين الثالث:

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِي فِي الْجَزَائِرِ يُعَبِّرُ عَنْ هَوِيَّتِنَا وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الْحَضَارِيِّ وَقُوَّتِهِ وَامْتِدَادِهِ فِي عُمُقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ يَتَنَوَّعُ بَيْنَ ثَرَاثٍ مَادِيٍّ يَشْمَلُ الْمُدُنَ الْأَثَرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، الْمَسَاجِدَ الْعَتِيقَةَ وَالْقُصُورَ الْجَمِيلَةَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْأَلْبَسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَالطُّرُقِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي سَفْيِ الْمَزْرُوعَاتِ كَالْفُقَارَاتِ وَبَعْضِ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ مِثْلَ الْقِرْبَةِ وَالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَثَرَاثٍ لَامَادِيٍّ يَضُمُّ أَلْوَانَ الْمَوْسِيقَى الرَّائِعَةِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تُمَيِّزُ احْتِفَالَاتِنَا فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ.... لِهَذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمَوْاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهِ وَتَرْقِيَّتِهِ وَصِيَانَتِهِ لِيَبْقَى شَاهِدًا عَلَى عَرَاقِبِنَا عَبْرَ الزَّمَنِ.

(01 ن)

• عَمَّ يُعَبِّرُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِي فِي الْجَزَائِرِ؟

(01 ن)

• وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

(02 ن)

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَنْوَاعَ الثَّرَاثِ مَعَ ذِكْرِ أَمَثَلَةٍ عَنْ كُلِّ نَوْعٍ.

(01 ن)

• لِمَآذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمَوْاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَةِ وَتَرْقِيَّةِ وَصِيَانَةِ الثَّرَاثِ

(2.5 ن)

التّمرين الأول: أربط كلّ معلّم أثريّ بِمَنْطِقَةٍ تَواجِدُه

مَنْطِقَةُ تَواجِدِه		المَعْلَمُ الأَثَرِيُّ
ولايّة باتنة		منارة المنصورة
ولايّة تلمسان		آثار تيمقاد
ولايّة الجزائر		عين الفوّارة
ولايّة غرداية		حي القصبة العتيق
ولايّة سطيف		قصر القزارة

(1.5 ن)

التّمرين الثاني: العُنف نَوْعَانِ. اذْكُرْهُمَا مَعَ إعْطاءِ مِثَالٍ عَن كُلِّ مِثَالٍ.

العنف اللفظي مثل السب والشتم والسخرية

العنف المادي مثل السرقة والضرب والجرح

(05 ن)

التّمرين الثالث:

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِي فِي الجَزَائِرِ يُعَبِّرُ عَن هَوِيَّتِنَا وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الحَضَارِيِّ وَقُوَّتِهِ وَاِمْتِدَادِهِ فِي عُمُقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ يَتَنَوَّعُ بَيْنَ ثَرَاثٍ مَادِيٍّ يَشْمَلُ المَدَنَ الأَثَرِيَّةَ القَدِيمَةَ، المَسَاجِدَ العَتِيقَةَ والقُصُورَ الجَمِيلَةَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ والأَلْبَسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ والأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ والطَّرِيقِ المُخْتَلِفَةِ فِي سَفْيِ المَزْرُوعَاتِ كَالْفُقَارَاتِ وَبَعْضِ الأَدَوَاتِ المَنْزِلِيَّةِ مِثْلَ القُرْبَةِ والأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَثَرَاثٍ لَامَادِيٍّ يَضُمُّ أَلْوَانَ المَوْسِيقَى الرَّائِعَةِ وَالعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تُمَيِّزُ احْتِفَالَاتِنَا فِي مُخْتَلَفِ المُنَاسَبَاتِ.... لِهَذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهِ وَتَرْقِيَّتِهِ وَصِيَانَتِهِ لِيَبْقَى شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَتِنَا عِبْرَ الزَّمَنِ.

(01 ن)

• عَمَّ يُعَبِّرُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِي فِي الجَزَائِرِ؟

يعبر التنوع الثقافي في الجزائر عن هويتنا

(01 ن)

• وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

يدل على ثراء موروثنا الحضاري وقوته وامتداده في عمق التاريخ

(02 ن)

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ أَنْوَاعَ الثَّرَاثِ مَعَ ذِكْرِ أَمَثَلَةٍ عَن كُلِّ نَوْعٍ.

التراث المادي يشمل المدن الأثرية القديمة، المساجد العتيقة، القصور الجميلة، المحميات الطبيعية والألبسة التقليدية والأكلات الشعبية والطرق المختلفة في سقي المزروعات والأدوات المنزلية التراث اللامادي يضم ألوان الموسيقى الرائعة والعادات والتقاليد

(01 ن)

• لِمَآذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَةِ وَتَرْقِيَّةِ وَصِيَانَةِ الثَّرَاثِ

تعمل الدولة والمواطنون معا على حماية وترقية وصيانة التراث ليبقى شاهدا على عراقتنا عبر الزمن