



الفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

نوفمبر 20225

المستوى: 2 ع ت/ر/2 تر/2 ت ا

المدة: ساعة

السند:

- 1- إذا جاريت في الخلق دنيئا
 - 2- رأيت الحر يجتلب المخازي
 - 3- وما من شدة إلا سيأتي
 - 4- لقد جربت هذا الدهر حتى
 - 5- يعيش المرء ما استحيا بخير
 - 6- كلا والله ما في العيش خير
 - 7- إذا لم تخش عاقبة الليالي
- فانت ومن تجاربه سواء
ويمنعه من الغدر الوفاء
لها من بعد شدتها رخاء
أفادتني التجارب والعناء
ويبقى العود ما بقي اللحاء
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
ولم تستحي فاصنع ما تشاء

أبو تمام

البناء الفكري:

- شرح المفردات: جاريت: نافست / دنيئا: لا قيمة له / اللحاء: القشرة التي تغلف العود.
- في مطلع القصيدة مظهر من مظاهر التجديد في الشعر العباسي، أذكره مع شرح مختصر؟
- يدعو الشاعر الى التحلي بخلق رفيع، ما هو؟ استخرج ما يدل عليه من النص؟
- في أيّ غرض شعري تصنّف هذه القصيدة؟
- في النص نزعة مسيطرة سمّها؟

البناء اللغوي:

- أيّ نمط غلب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل؟
- أعرب ما تحته خط؟
- ما نوع الأسلوب في البيت 6 ؟
- ما نوع الصورة البيانية في البيت الثاني؟
- استخرج محسنًا بديعيًا وأذكر نوعه؟

بالتوفيق للجميع

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- من مظاهر التجديد في القصيدة العربية العباسية بدايتها بحكمة، او وصف او أي غرض شعري اخر ما عدا المقدمة الطلبية.
- الخلق الرفيع يتمثل في الحياء. (ذهب الحياء)
- الغرض الشعري هو الحكمة.
- سيطرت على القصيدة النزعة العقلية.

البناء اللغوي:

النمط : حجاجي

الاعراب:

- لم : أداة جزم / تخش: فعل مضارع مجزوم.
- نوع الأسلوب: انشائي غير طلبي
- نوع الصورة: استعارة مكنية
- المحسن البديعي: الغدر / الوفاء