



فيفري 2021

المستوى: السنة الثانية آداب وفلسفة و لغات اجنبية

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند: قال أبو العتاهية:

- 1- حَتَّى مَتَى يَسْتَفْزِنِي الطَّمْعُ
- 2- ما أَفْضَلُ الصَّبْرِ وَ الْقَنَاعَةِ لِلذَّ
- 3- وَأَخْذِ الْعَيْلِ وَ النَّهَارِ لِأَقْـ
- 4- أَمَّا الْمَنَايَا فَغَيْرُ غَافِلَةٍ
- 5- أَيُّ لَبِيبٍ تَصِفُو الْحَيَاةَ لَهُ
- 6- لِلَّهِ دُرُّ الدُّنْيَا لَقَدْ لَعِبْتِ
- 7- أَتَزَوُّوا فَلَمْ يَدْخُلُوا قُبُورَهُمْ
- 8- وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ
- 9- غَدَا تُوفَى النُّفُوسُ مَا كَسَبَتْ
- 10- تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ قَدْ لَعِبْتَ
- 11- شَتَّتَ حُبَّ الدُّنْيَا جَمَاعَتَهُمْ

-شرح المفردات الصعبة:

يستفزني: يثيرني/الغي: الضلال وهو ضد الرشد/رتعوا: أقاموا/ المنايا: الموت/ اللبيب: العاقل  
/الله دُر : عبارة تستعمل للتعجب و للمدح/ودعوا: ادخروا/الأهواء: الميول و الشهوات.

البناء الفكري:

- 1- حدّد الفكرة العامة للقصيدة.
- 2- ما موقف الشاعر من الدّنيا ؟ و بم ينصحنا؟

3-ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟ عرفه باختصار.

5-يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية. هل تجد ذلك في النص؟ علّل؟

5-ما النمط الغالب على النص؟.

### البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط . إياك إياك و الكسل.

-هيهات أن ينجح الكسول. ( خاص باللغات الاجنبية)

- يستفزني الطمع ( خاص بالأدب و الفلسفة)

2-ما نوع الأسلوب في البيت الأول، حدّد صيغته و غرضه البلاغي.

قال تعالى "واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون "

البقرة الآية 281

3-دُل على البيت الذي وظّف فيه الشاعر هذا المعنى القرآني.ماذا تسمى هذه الظاهرة ؟

4-حدّد الصّورة البيانية الواردة في صدر البيت الأول اشرحها و بيّن أثرها البلاغي.

5- استخرج صيغة التعجب من القصيدة وبيّن نوعها؟.

6-اكتب البيت الآتي كتابة عروضية مع وضع الرموز وتفعيلات و تسمية البحر.

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوُوا

-الوضعية الإدماجية: اختر وضعية واحدة وأجب عنها:

-السند: زميلك غليظ الطباع، خشن المعاملة، كثيرا ما يزعج الأساتذة و التلاميذ بتصرفاته، ففكرت في نصحه.

التعليمية: حرّر فقرة تسدي إليه بعض الإرشادات موظفا النمط المناسب، الإغراء و التحذير، المدح و الذم.

الوضعية الثانية: السند: أدى شيوع المجون والزندقة في العصر العباسي إلى ظهور تيّار مضاد له في الاتجاه.

التعليمية: اكتب فقرة توضح فيها هذا التيار و أسباب ظهوره و اهم المبادئ التي يدعو إليها.

"ومن يتوكل على الله فهو حسبه"

**\*\*مع دعاء أساتذة المادة بالتوفيق للجميع\*\***

## الإجابة النموذجية:

### -البناء الفكري:6ن

- 1-الفكرة العامة للنص: يتحدث الشاعر عن دعوته للزهد في الحياة وحرصه على اتباع الدنيا بملهياتها وأن يترك الدنيا و يكتفي بمقدار حاجته و التوبة إلى الله تعالى. 1ن
- 2-موقف الشاعر من الدنيا:على أنها دار لهو ولعب . 1ن
- ينصحنا:إلى عدم الركون إلى الدنيا و الفرح بها فالقناعة خير الناس من الطمع. 0.5ن
- 3-الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات:الزهد وهو ترك ملذات الدنيا و اللجوء إلى عبادة الله سبحانه و تعالى. 1.5 ن
- 4-نجد ما يرتبط الزهد ببعض المفاهيم:كالصبر،القناعة،المنايا،الموت. 1ن
- 5-النمط الغالب على النص:حجائي لأن الشاعر استخدم أسلوب الإقناع. 1ن

### البناء اللغوي: 8ن

#### 1-الإعراب:1.5ن

إياك:ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره "احذر"0.5ن

إياك:توكيد لفظي مبني في محل نصب 0.5ن

هيهات:اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بُعد. 0.5ن

يستفز: فعل مضارع مرفوع و النون للوقاية و الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدو و الطمع فاعل مؤخر

2-نوع الأسلوب في البيت الأول:أسلوب إنشائي.صيغته:استفهام.غرضه البلاغي:اللوم1ن

3-البيت الدال على توظيف الشاعر المعنى القرآني:البيت التاسع:تسمى هذه الظاهرة الإقتباس. 1ن

4-الصورة البيانية:"يستفزني الطمع" شبه الشاعر الطمع بالإنسان الذي يستفز فحذف المشبه به وهو الإنسان و ترك قرينة الاستفزاز على سبيل الاستعارة المكنية 1.5ن

5-استخراج صيغة التعجب من القصيدة:الله در:صيغة التعجب نوعها:سماعي.1ن

ما أفضل الصبر:صيغة التعجب:نوعها قياسي على وزن ما أفعل.

## 6- الكتابة العروضية: 2ن

يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوُوا  
يُنْسِسِ رُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوُوا  
0// 0/ 0//0 /0// 0 /0//  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا  
وَأَبْنِي مِنَ شَشَعْرِ بَيْتَنَ عَوِيصَنُ  
0/0// 0/0/ / 0/0 // 0/0//  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

التغييرات: فعولن — فَعُو

البحر المتقارب

## الوضعية الإدماجية: 6ن

-الملائمة

-الانسجام

-سلامة اللغة

-توظيف الروافد المدروسة.