



التَّارِيخُ: 2025/02/27

الْمَدَّةُ: سَاعَتَانِ

المَادَّةُ: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المَسْتَوَى: الثَّلَاثَةُ مَتَوَسِّطُ

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الثَّانِي

السَّنَدُ:

دِمَشْقُ وَهَلْ تُخَيِّلُ الْجَنَّةَ لِمَنْ لَمْ يَرَهَا؟ كَيْفَ أَصِفُهَا وَحُبُّهَا يَسْرِي فِي عُرُوقِي، وَالشَّوْقُ إِلَيْهَا هَزَّ كِيَانِي؟ كَيْفَ أَصِفُهَا وَكُلُّ وَصْفٍ وَإِنْ يَطُلُ فَهُوَ قَاصِرٌ عَنِ مَحَاسِنِهَا؟ كَيْفَ لِي أَنْ أَخْفِي هَيَْامِي وَهِيَ لَا تُفَارِقُ خَيَالِي؟

فِي هَذَا الْبَلَدِ فَتَحْتُ عَيْنِي عَلَى الدُّنْيَا، وَعَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ أَخَذْتُ أَنْفَاسَ الصَّبَا، دِمَشْقُ -يَا سَادَةً- مَهْدُ الْحَضَارَاتِ وَالْأُمَمِ، لَقَدْ كَانَتْ عَامِرَةً قَبْلَ أَنْ تُوَلَّدَ بَغْدَادُ وَالْقَاهِرَةُ وَبَارِيسُ وَلُنْدُنْ، وَرِثَ أَهْلُهَا مِنْ تَعَاقُبِ هَذِهِ الْحَضَارَاتِ عَلَيْهَا أَفْضَلَ السَّجَايَا، فَهُمْ أَهْلُ كَرَمٍ وَنَجْدَةٍ وَمُرُوءَةٍ وَنَخْوَةٍ، الْغَرِيبُ بَيْنَهُمْ قَرِيبٌ، وَالصَّدِيقُ خَلٌّ وَحَبِيبٌ.

وَمَدِينَتُهُمْ مِنْ أَنْظَفِ الْمُدُنِ لِكَثْرَةِ أَنْهَارِهَا، وَهَلْ هُنَاكَ مَنْ لَا يَعْرِفُ نَهْرَ بَرْذَى؟ لَقَدْ عَلَّمَ هَذَا النَّهْرُ أَبْنَاءَهُ الْوَلَعُ بِالْخُضْرَةِ وَالظَّلَالِ، وَحَبَّبَ إِلَيْهِمْ أَقَانِينَ الْجَمَالِ، فَصَارَتِ الزُّهْمَةُ مِنْ مَقْوَمَاتِ الْحَيَاةِ فِي دِمَشْقِ، لَا تَحْيَا أُسْرَةً إِلَّا جَاهًا، فَهِيَ لَهُمْ كَالْغَدَاءِ، وَهَلْ يُسْتَغْنَى عَنِ الْغَدَاءِ؟ أَمَّا أَلْوَانُ الطَّعَامِ وَأَكْوَابُ الشَّاي الْأَخْضَرِ فَلَا يُضَاهِيهَا ذَوْقٌ فِي لَدَّتِهَا، وَمَا أَكَلَ الْغَرِيبُ فِي دِمَشْقِ طَعَامًا إِلَّا اسْتَطَابَهُ وَفَضَّلَهُ عَلَى طَعَامِ بَلَدِهِ، وَفِيهَا كَذَلِكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَثَارِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ، فَقَدْ كَانَتْ عَاصِمَةً لِأكْبَرِ دَوْلَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ وَقِبْلَةً لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ، وَمُسْتَلْهَمًا لِلشُّعْرَاءِ وَالْأُدْبَاءِ، فَإِذَا دَخَلْتَ الْمَسْجِدَ الْأُمَوِيَّ لَاحَتْ لِنَاضِرِكَ قُبَّةُ النَّسْرِ تَرْوِي لَكَ أَيَّامَ عَزَّتِهَا بِالتَّفْسِيرِ وَالْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ، وَإِنْ تَزُرُ الْمَكْتَبَةَ الظَّاهِرِيَّةَ فَسَوْفَ يَنْحَنِي لَكَ التَّارِيخُ كُلُّهُ مِنْ ثِقَلِ الْحَمْلِ، وَتُدْرِكُ حِينَهَا كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ انْتِشَالُ الْأُمَّةِ مِنْ مَخَالِبِ الْجَهْلِ، وَلَيْسَ لِلْعُرُوبَةِ مِثْلُ دِمَشْقِ مَوْثِلًا وَمَلَاذًا، فَالْمُنْكَرَاتُ مَقْمُوعَةٌ، وَالسُّفُورُ فِي نِسَائِهَا قَلِيلٌ نَادِرٌ، وَالْإِحْتِشَامُ وَالسَّرُّ عَامٌ شَامِلٌ.

وَبَعْدُ فَأَيَّ مَزَايَاكَ يَا دِمَشْقُ أَذْكُرُ؟ وَفِيكَ الدِّينُ وَأَنْتِ الدُّنْيَا، وَعِنْدَكَ الْجَمَالُ وَالْجَلَالُ، وَأَنْتِ دِيَارُ الْمَجْدِ وَالْوَجْدِ، لَقَدْ شَرَّفَتْ وَغَرَّبَتْ وَرَأَيْتُ بِلَادًا لَا أُحْصِيهَا عَدَدًا، فَمَا رَأَيْتُ فِيهَا أَجْمَلَ مِنْ دِمَشْقِ رَغْمَ أَنَّهُمْ أَوْشَكُوا (أَنْ يَقْتُلُوا كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ فِيهَا)، أَفَهِيَ كَذَلِكَ أَمْ تَجْمُلُ فِي عَيْنِي لِأَنَّهَا بَلَدِي، وَكُلُّ إِنْسَانٍ يُؤَثِّرُ بَلَدُهُ عَلَى سَائِرِ الْبُلْدَانِ؟

علي الطنطاوي - صور من دمشق - بتصرف.

الجزء الأول: (13ن)

الوضعية الأولى: (4ن)

- 1) لَخِصْ مَضْمُونِ السَّنَدِ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ.
- 2) اذْكُرْ مِيزَتَيْنِ مِنْ مُمَيَّزَاتِ أَهْلِ دِمَشْقِ.
- 3) حَدِّدْ مِنْ خِلَالِ السَّنَدِ الْمَعَالِمَ الَّتِي تَتَّصِفُ بِهَا دِمَشْقُ.
- 4) هَاتِ مُرَادِفَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مِنَ السَّنَدِ: «السَّخَاءُ» - «مَلَجَأٌ».

الوضعية الثانية: (9ن)

- 1) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ: «الْحَيَاةُ - إِذَا».
- 2) مَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ: «أَنْ يَقْتُلُوا كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ فِيهَا».
- 3) اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ:

أَدَاةُ شَرْطٍ جَازِمَةٌ	أَدَاةُ شَرْطٍ غَيْرِ جَازِمَةٍ	حَرْفُ شَرْطٍ	جُمْلَةٌ شَرْطٍ

- 4) بَيِّنْ سَبَبَ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ: «إِنْ تَزُرُ الْمَكْتَبَةَ الظَّاهِرِيَّةَ فَسَوْفَ يَنْحَنِي لَكَ التَّارِيخُ كُلُّهُ مِنْ ثِقَلِ الْحَمْلِ».
- 5) سَمِّ ثَمَّ اشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ: «مخالب الجهل».
- 6) حَدِّدْ مِنَ السَّنَدِ: - مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.
- أُسْلُوبًا إِنشَائِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَصَيَغَتَهُ.
- 7) مَا نَمَطُ السَّنَدِ؟ اذْكُرْ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ مَعَ التَّمَثِيلِ لَهُ.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية: (7ن)

- السياق: زُرْتُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ خِلَالَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ مَدِينَةَ مِنْ مُدُنِ الْجَزَائِرِ، أَوْ سَافَرْتُ إِلَى بَلَدٍ مِنْ بُلْدَانِ الْعَالَمِ.
- السند: قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ الحجرات 13.
- التعليمة: اُكْتُبْ فقرةً لَا تَقُلْ عَنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ (13) سَطْرًا تَصِفُ فِيهَا مُخْتَلَفَ الْمَنَاطِرِ الَّتِي رَأَيْتَهَا، وَمَا شَدَّ انْتِبَاهَكَ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْمُمَيَّزَةِ لِحَيَاةِ تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ، مُحْتَرِمًا عَلَامَاتِ الْوَقْفِ، وَمُوظِّفًا صُورَةً بَيَانِيَّةً.



التاريخ: 2025/02/27

المادة: اللغة العربية

المدة: ساعتان

المستوى: الثالثة متوسط

تصحيح اختبار الفصل الثاني

السؤال	الإجابة	النقطة
الجزء الأول		
01	فكرة عامة للسند: وصف الكاتب لأهل دمشق، وصفات أهلها، ومحبته لها.	1 ن
02	مِنْ مُمَيَّزَاتِ أَهْلِ دِمَشْقَ: فَهُمْ أَهْلُ كَرَمٍ وَنَجْدَةٍ وَمَرْوَةٍ وَنَحْوَةٍ، الْغَرِيبُ بَيْنَهُمْ قَرِيبٌ، وَالصَّدِيقُ خِلٌّ وَحَبِيبٌ.	1 ن
03	الْمَعَالِمَ الَّتِي تَتَّصِفُ بِهَا دِمَشْقُ: نَهْرُ بَرْدَى، الْمَكْتَبَةُ الظَّاهِرِيَّةُ	1 ن
04	السَّخَاءُ: الْكَرَمُ «مَلَجَأً: مَوْثَلًا، مَلَاذًا»	1 ن
الجزء الثاني		
01	إعراب ما تحته خط: الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان.	1 ن
02	الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ: «أَنْ يَقْتُلُوا كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ فِيهَا»: جملة فعلية في محل نصب خبر أوشكوا.	1 ن
03	أَدَاةُ شَرْطٍ جَازِمَةٌ	2 ن
	أَدَاةُ شَرْطٍ جَازِمَةٌ	
04	جمله الشرط	1 ن
	حرف الشرط	
04	تَزُرُّ الْمَكْتَبَةَ الظَّاهِرِيَّةُ	1 ن
	إِنْ	
04	إِذَا	1 ن
	إِنْ	
04	سَبَبُ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ: «إِنْ تَزُرُّ الْمَكْتَبَةَ الظَّاهِرِيَّةَ فَسَوْفَ يَنْحَنِي لَكَ التَّارِيخُ كُلُّهُ مِنْ ثِقَلِ الْحَمْلِ» لأنها مبدوءة بحرف تنفيس «سوف».	1 ن

05	الصّورة البيانيّة: «مخالب الجهل»: شبّه الجهل بالأسد ثمّ حذف المشبّه به على سبيل الاستعارة المكنيّة وترك قرينة تدلّ عليه وهي «مخالب».	1ن
06	مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ: يَطْلُ فَهُوَ قَاصِرٌ، نوعه: طباق إيجاب أُسْلُوبًا إِنشَائِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَصِيغَتُهُ: يَا سَادَةَ، نوعه: طلبي، وصيغته: نداء	2ن
07	مَا نَمَطُ السَّنَدِ: الوصفي وَإِذْ كُرُّ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ: كثرة الأوصاف. مَعَ التَّمَثِيلِ لَهُ: الأثار الباقية من القرون الخالية	1ن

الوضعية الإدماجية: (7 ن)

الملاءمة	فهم الموضوع جيّدًا
الانسجام	تسلسل وترابط الأفكار
سلامة اللغة	قلّة الأخطاء النحويّة والصّرفيّة والإملائيّة
الإتقان	علامات الوقف، وحسن العرض، توظيف تشبيهين وسهولة المقروئية.

❖❖❖

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk