

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

التص :

- 1- أقبل العيدُ ولكن ليس في الناس المسرّة
- 2- لا أرى إلاّ وُجوها كالحات مكفهرة
- 3- وخلدوا باهتات قد كساها همُ صُفرة
- 4- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُستمرّة
- 5- لا تسل ماذا غرأهم كلهم يبكي على الأمـــــ
- 6- كلهم يبكي على الأمـــــ ويسخى شرّاً بكرة
- 7- فهم مثلُ عجوزٍ فقدت في البحر إبره
- 8- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكرة
- 9- تلمسُ الغصنُ المُعرّى فإذا في القُصنِ نُضرة
- 10- وإذا رفّت على القفـــــر استوى ماء وخضرة
- 11- أيها العابس لن تُعـــــطى على التقطيب أجره
- 12- لا تكن مُرّاً ولا تحبـــــل حيلة الغير مُرّة
- 13- فتَهَلّل وتـــــرّهم فالفتى العابس صخره

إيليا أبو ماضي

من ديوان الحمائل

الأسئلة :

– البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1 – ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة ؟ وضح إجابتك بألفاظ دالة على ذلك من النص.
- 2 – لإم يدعو أبو ماضي الإنسان العابس ؟
- 3 – يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل.
- 4 – تحّص مضمون القصيدة.

- 1 — ما نوع الفعلين المعتلين " كسا " و " بكى "؟ وما أصل الألف فيهما؟ أسندهما إلى ألف الاثنين في المضارع المذكر الغائب موضحاً الفرق بينهما مع التعليل.
- 2 — ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في قول الشاعر " رُفْتُ على القفر "؟
- 3 — بَيِّنْ محل الجملتين الآتيتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبرة " و " استوى ماء وخضره ".
- 4 — في الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية. ما نوعها ؟ وما بلاغتها ؟

الموضوع الثاني

يقول محمد البشير الإبراهيمي عند افتتاح معهد عبد الحميد بن باديس:

النص:

« هذا المعهد أمانة بيننا وبينك — آيتنا الأمة — وعهد العروبة والإسلام في عُثْنَقَا وَعُثْنَقَا، وواجب العلم علينا وعليك، وحق الأجيال الزاحفة إلى الحياة من أبنائنا جميعاً؛ فأئنا قام بحظّه من الأمانة، ووفى بقسطه من العهد وأدى ما عليه من الواجب، واسترأ من الحق؟

لا مئة لنا ولا لك على الله ودينه وما عظم من حُرُمَات العلم، وما أوجب من رعاية الأبناء، وإنما علينا أن نتعاون جميعاً، كل بما قسم الله له؛ وقد اقتسمنا الخطئين، فقمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت؛ فقمنا بقسطنا من الواجب حق القيام، فدعونا ما وسعت الدعاية، وبيّنا ما وسع البيان، وعلمنا ما أمكن التعليم، ونظّمنا إلى حيث تبلغ غاية التنظيم، ووعدنا فأنجزنا الوعد، وأخذنا الأمر بقوة، لأنّ زمنك قوي لا يرضى بصحبة الضعفاء.

نحن إنما بُنِيَ لَكَ، ونُفَصِّلُ على مقدارك، ونُرشدك إلى ما يجب أن تكوني عليه لتستبدي حالة بحالة ولئلا يلبس.

عصرُك عصر فوضى ومن لم يُجَارَ فيه التاهضين، كان من المالكين؛ وقد بدتْ عَلَيْكَ مَخَايِلُ التهوض، وقد قال الناس: قد نهضت، فحق القول، ولم يبق للتكوص مجال، وما عن أهوى نطقنا، ولا عن عُشٍّ صدّرنا، حين قلنا لك: (إنك لا تنهضين) إلا بالعلم، وإن نهضة لا يكون أساسها العلم هي بناء بلا أساس ولا دعامة.

إن التهضات الأصلية لا تعرف القناعة، ولا تدين بها، ولا ترضى بالتقليل والتبليغ، وإنما هي القوة والفوران والتأجج والحيثان، والبناء الرّم، والأكل اللّم، وصدنم ثابت بيسار، ودفع تيار بتيار.

إن قليلاً للتهضة — في باب العلم — معهد يضم ستمائة تلميذ في أمة تعدّ بعشرة ملايين تسعة أعشارها ونصف عشرين.

محمد البشير الإبراهيمي / عيون البصائر.

— البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي عالجَه الكاتب في هذا النص، وما هدفه ؟
2. حَلَّ الكاتب التقصير للأمة، وبرأ القائمين على التعليم منه، فهل ثَوَّقَه على ما قَدَّم من حجج، وأين يظهر ذلك في النص ؟
3. يبدو الكاتب متفائلاً من مُخْضة الأمة، أين يظهر ذلك في النص ؟
4. ما المفهوم الذي حدَّده للتهضة الأصلية، وما رأيك فيه ؟
5. لَخَّصَ النص.

— البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من النص، ما السُّمُوعُ لهذا التوظيف ؟
2. صرَّفَ الفعل "أذى" في الماضي مع ضمائر الغائبين.
3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة الآتية صورة بَيَّاتِيَّة، اشرحها، وبيِّن نوعها، وأثرها البلاغي : "إنَّ التهضبات الأصلية لا نعرف القنَّاعة".

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة		
12	03	1. الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة هو روح التشاؤم السائدة في نفوس الناس. الألفاظ الدالة على ذلك : كالحات - مكفهرة - شكوى - يبكي - يخشى.	البناء الفكري
	02	2. يدعو الشاعر الإنسان العايس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.	
	03	3. يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرتة إلى الحياة بمنظار التفاؤل. يبرز ذلك في قوله : " الغبطة فكرة... في الغصن نضره ... ماء وخضره... تهلل وترنم".	
	2×02	4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة.	
08	3×01	1. الفعلان كسا وبكى ناقصان. الأول واوي والثاني يائي. وإسنادهما إلى المثني كالأتي: يكسوان ويبكيان. ردت الألف إلى أصلها.	البناء اللغوي
	0,5	2. المعنى الذي أفاده حرف الجر "على" هو الاستعلاء.	
	01	3. محل الجميلتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " جملة فعلية في محل جر نعت.	
	01,5	" استوى ماء وخضره " جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	2×01	4. الصورة البيانية في قول الشاعر: "كساها الهم صفره" استعارة مكنية وبلاغتها تتمثل في تصوير المتشائم الذي يكسو وجهه الشحوب والاصفرار.	

