



مراجعة شاملة لفرض واختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها رقم 02، السنة الأولى ثانوي
النص:

1. لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتَبُ
2. وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
3. قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ
4. لِلَّهِ دُرٌّ بَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُوا
5. لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ
6. وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ أَنِّي أَكْفَكُفُهَا
7. إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
8. لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ وَلِلْ-
9. مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَفِقًا
10. وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي

عنتر بن شداد العبسي: الديوان، ط4،

مطبعة الآداب، بيروت، 1893م، ص 11- 12.

شرح لغوي: نَسَلُوا: ولدوا. أَكْفَكُفُهَا: أَرَدَهَا.

الْخَيْالَةُ: راكبو الخيول.

الْلَبَبُ: ما يشد من سيور السرج في صدر الدابة ليمنع تأخر السرج.

النَّقْعُ: الغبار الذي يثار في المعركة.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- 1) حدّد عصرَ الشاعرِ بدقّة. وإلى أيّ قبيلة ينتمي؟ وبمَ اشتهر؟
- 2) أشار الشاعرُ إلى بعضِ جوانبِ حياته. حدّدْها مُستدلاً من النَّصِّ.
- 3) في النَّصِّ بعضُ مظاهرِ بَيِّنَةِ الشاعرِ. حدّدْها؟
- 4) إلى أيّ غَرَضٍ شعريّ ينتمي النَّصُّ، عرّفْه؟
- 5) ما النمطُ الغالبُ على النَّصِّ؟ أذكرْ مُؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانياً- البناء اللغوي:

- 1) ما هو الضميرُ الذي تكرّرَ في النَّصِّ؟ على من يعودُ؟ وما مُقادُ هذا التّكرار؟
- 2) ما نوعُ الأسلوبِ البلاغيّ المُعتمد في النَّصِّ؟ ولماذا؟
- 3) في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان. حدّد نوعيهما، ثمّ اشرحهما وبيّن سرّ بلاغتهما:
- (الخَيْلُ تَشْهَدُ) في صدر البيت السّادس.
- (الطَّغْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ) في عجز البيت السّادس.
- 4) أعربْ ما تحته خطّ في النَّصِّ إعرابَ مُفْرَدَاتٍ.
- 5) قَطّع البيت الرَّابع تقطيعاً عروضياً، وحدّد قافيته. (خاصّ بشعبة الآداب)

تجدون الإجابة النموذجية على قناة الأستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة ليصلكم كلّ جديدٍ مُفيدٍ



مراجعة شاملة لفرض واختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها رقم 03، السنة الأولى ثانوي

النص:

1. إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجَفٍ كَالْبَنَاتِ
2. وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى أَسَدِ الْمَنَايَا وَلَمْ يَطْعَنْ صُدُورَ الصَّافِنَاتِ
3. وَلَمْ يُقِرِّ الضُّيُوفَ إِذَا أَتَوْهُ وَلَمْ يَرَوْا السُّيُوفَ مِنَ الْكُمَاةِ
4. وَلَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ الْهَامِ مَجْدًا وَلَمْ يَكُ صَابِرًا فِي النَّائِبَاتِ
5. فَقُلْ لِلنَّاعِيَاتِ إِذَا نَعَتْهُ أَلَا فَاقْصِرْنَ نَدْبَ النَّادِبَاتِ
6. وَلَا تَتَذُبْنَ إِلَّا لَيْثَ غَابِ شُجَاعًا فِي الْحُرُوبِ الثَّائِرَاتِ
7. دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أُمْتُ عَزِيزًا فَمَوْتُ الْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ
8. سَتَذْكُرُنِي الْمَعَامِغُ كُلَّ وَقْتٍ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَمَاتِ
9. وَإِنِّي الْيَوْمَ أَخْمِي عِرْضَ قَوْمِي وَأَنْصُرُ آلَ عَبْسٍ عَلَى الْعُدَاةِ
10. وَأَخْذُ مَا لَنَا مِنْهُمْ بِحَرْبٍ تَخِرُّ لَهَا مُتُونُ الرَّاسِيَّاتِ

عنتر بن شداد العبسي: الديوان، ط4،

مطبعة الآداب، بيروت، 1893م، ص18.

شرح لغوي: سَجَف: سِتَار. أَسَد: أسود. الصَّافِنَات: الخيول الأصيلة. يُقِرُّ الضُّيُوف: يكرمهم. الْكُمَاة: الشجعان.
 النَّاعِيَات: المخبرات بالموت. النَّادِبَات: الباكيات على الميت. الْهَام: الرؤوس. الْمَعَامِغ: جمع مَعَمَّة وهي الحرب.
 الْعُدَاة: الأعداء. تَخِرُّ: تسقط. مُتُون الرَّاسِيَّات: الجبال الثابتة.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

(1) في النص إشارة إلى صفات الفتى الذي يستحق احترام غيره، وبكاء النادبات عليه. حددها مستدلاً من النص.

(2) قال أبو الطيب المتنبي:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَمُوتَ جَبَانًا

- دلّ على نظير معنى هذا البيت في القصيدة؟ اشرحه. وهل توافقه في ذلك؟ أبد رأيك.

(3) كيف تبدو لك شخصية الشاعر، وملامح بيئته من خلال النص.

(4) إلى أي غرض شعري ينتمي النص، عرّفه؟ وأذكر أسباب انتشاره في عصر الشاعر.

(5) ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً- البناء اللغوي:

(1) ما نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت السابع (07)؟

(2) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. حدّد نوعيهما، ثمّ اشرحهما وبين سرّ بلاغتهما:

- (لَمْ يَهْجُمَ عَلَى أُسْدِ الْمَنَآيَا) في صدر البيت السادس (06).

- (تَخِرُّ لَهَا مُتُونُ الرَّاسِيَّاتِ) في عجز البيت العاشر (10).

(3) هات من النص محسناً بديعاً، مبيناً نوعه وأثره في المعنى.

(4) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفردات.

(5) قطع البيت الثامن تقطيعاً عروضياً، وحدّد بحرّه ورويّه. (خاص بجذع مشترك آداب)

تجدون الإجابة النموذجية على قناة الأستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة ليصلكم كلّ جديد مفيد

انتهى الموضوع / لبشيري سليمان