

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال الحميد بن زيد :

- 1- طربت وهل بك من مطرب *** ولم تنصّب ولم تلعب .
- 2- صباة شوق تهيج الحليم *** لا عار فيها على الأشيب .
- 3- ولست (نصّب إلى الطاعنين) *** إذا ما خليلك لم يصيب
- 4- فدع ذكر من لست من شأنه *** ولا هو من شأنك المنصب
- 5- وهات الثناء لأهل الثناء *** بأصوب قولك فالأصوب
- 6- بني هاشم فهم الأكرسون *** بني الباذخ الأفضل الأطيب
- 7- وإياهم فاتخذ أوليا *** من دون ذي النسب الأقرب
- 8- وفي حبهم فأنهم عاذلا *** نهاك وفي حبهم فاحطب
- 9- مسامح بيض كرام الجدود *** مراجع في الرفج الأصهب
- 10- مقاري للضيف تحت الظلام *** موارئ للقاذح المثقب
- 11- وليس التفحش من شأنهم *** ولا طيرة الغضب المغضب

أشري لغتي :

- صباة = شدة الشوق . الطاعنين =
الراجلين عن الديار . بني الباذخ = ذوو
المكانة العالية . عاذلا = لائما . الرفج
الأصهب = غبار الحرب .
مقاري للضيف = يكرمون الضيف .
طيرة الغضب = سرعة الغضب .

البناء الفكري :

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وما دوافعه ؟
- 2- ما مقصود الشاعر بقوله (وهات الثناء لأهل الثناء) ؟
- 3- وصف الشاعر ممدوحه بصفات ونفى عنهم أخرى : اذكر مثلا لكل نوع .
- 4- في النص عاطفة جليلة . اذكرها مع الشرح .
- 5- ما المذهب السياسي للشاعر ؟ علل
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط . .
- 2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟
- 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ ولماذا ؟
- 4- استخرج من النص : اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم مفعول وبين وزن كل واحد منها .
- 5- ما الضمير الغالب في الأبيات الستة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟
- 6- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد : القافية ونوعها وحروفها وحركات حروفها .

الإجابة النموذجية

البناء الفكري :

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وما دوافعه ؟
موضوع القصيدة هو مدح الهاشميين ، تعود دوافعه إلى الصراع السياسي القائم في ذلك العصر على الخلافة بين الأمويين والهاشميين .
- 2- ما مقصود الشاعر بقوله (وهات الثناء لأهل الثناء) ؟
مقصود الشاعر بقوله (وهات الثناء لأهل الثناء) : أن المدح الحقيقي يكون لأصحابه وأهله وهم بنو هاشم لا غيرهم .
- 3- وصف الشاعر ممدوحه بصفات ونفى عنهم أخرى : اذكر مثالا لكل نوع .
أثبت الشاعر لممدوحه صفات منها :
- النسب الشريف (بنو الباذخ) . - الجمال والحسن (بيض) . - راحة العقول (مراجيح) . - الكرم والجلود
نفى الشاعر عن ممدوحه صفات منها :
- البعد عن التفحش (ليس التفحش من شأنهم) . - الصبر وعدم الغضب بسرعة (ولا طيرة الغضب المغضب) .
- 4- في النص عاطفة جليلة . اذكرها مع الشرح .
في النص عاطفة جليلة تتمثل في : عاطفة حب وتعظيم لبني هاشم ، وتظهر من خلال مدحهم وتعداد صفاتهم .
- 5- ما المذهب السياسي للشاعر ؟ علل
المذهب السياسي للشاعر هو هاشمي المذهب ، ويظهر ذلك في قوله (هات الثناء لأهل الثناء ... بني هاشم) (وإياهم فاتخذ أولياء ...)
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل
النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي لأن الشاعر في صدد ذكر الصفات الحسنة لبني هاشم .
من مؤشرات :
- الصفات : بني الباذخ الأفضل الأطيب ، ذي النسب الأقرب ، الرهج الأصهب ...
- الأفعال المضارعة : تنصّب . تلعب ، تصب ...

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط .
عَارَ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
الأطيب : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟
(تصبّ إلى الطاعنين) جملة فعلية في محل نصب خبر ليس .

3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ ولماذا ؟

الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري ، لأن الشاعر في صدد تعداد صفات الهاشميين وفضائلهم ، وذلك يتناسب معه الأسلوب الخبري .

4- استخرج من النص : اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم مفعول وبين وزن كل واحد منها .

اسم فاعل : الباذخ ، عاذلاً ... **على وزن** : فاعل .

صيغة مبالغة : الحليم ... **على وزن** : فعيل

اسم مفعول : المُنصَب ، المَغصَب ... **على وزن** : مفعّل .

5- ما الضمير الغالب في الأبيات الستة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟

الضمير الغالب هو : ضمير جماعة الغائبين (هم) ، يعود على بني هاشم .

دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص مع الربط مع الإحالة .

6- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد : القافية ونوعها وحروفها وحركات حروفها .

البيت :	طُرِيتْ وَهَلْ بِكَ مِنْ مَطْرَبِ	وَلَمْ تَنْصَابْ وَلَمْ تُلْعَبِ .
الكتابة العروضية :	طُرِيتْ وَهَلْ بِكَ مِنْ مَطْرِبِي	وَلَمْ تَنْصَابْ وَلَمْ تُلْعَبِي
الرموز :	0//0/ 0/ // 0// /0//	0//0/ 0// /0 ///0//
القافية :	تُلْعَبِي (0//0/)	نوعها : مطلقة (حرف الروي متحرك)
حروفه القافية :	الروي : الباء .	الوصل : الياء
حركات حروفه القافية	المجرى : الكسرة في الباء .	////