



اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

• السند الشعري:

قال مفدي زكريا :

- 1- وَتَلْقَى دُرُوسًا فِي الْبُطُولَةِ لِلوَرَى
 - 2- وَنَعِصَفُ بِالْأَصْنَامِ ، نَذَرُوا حُطَامَهَا
 - 3- وَنَعَقِدُ بِاسْمِ السِّلْمِ لِلْحَرْبِ نَدْوَةً
 - 4- إِذَا مَا الضَّعَافُ الصَّامِدُونَ ، تَنَمَّرُوا
 - 5- فَرَنْسَا أَضَاعَتْ رُشْدَهَا يَوْمَ أَسْلَمَتْ
 - 6- فَلَا خَيْرَ يُرْجَى مِنْ سِيَّاسَةِ حَاكِمِ
 - 7- فَرَنْسَا ذَرَى الْأَوْهَامَ فَالَوْهْمُ قَاتِلٌ
 - 8- فَرَنْسَا دَعَى الْأَطْمَاعَ ، فَالسَّعْيُ فَاشِلٌ
 - 9- وَإِنْ تَيَمَّنْكُمْ ثُرُوءٌ فِي بُطُونِهَا
 - 10- سَنَنْتَارُ حَتَّى يَغْلَمَ الْكَوْنُ أَتْنَا
 - 11- فَمَا حَزْبُنَا إِلَّا امْتِدَادٌ لِنُورَةٍ
 - 12- فَلَسْطِينُ فِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ بَعْثَهَا
- و نَثْرُكَ لِلْأَجْيَالِ عَنْ حَرْبِنَا خُبْرًا
هَشِيمًا ، وَنَدْعُو لِلْهُدَى الْأَنْفُسَ الْخَيْرَى
يُصِرُّفُهَا السِّمْسَارُ بِالْعُمْلَةِ الصَّافِرَا
فَلَا قَيْصَرٌ فِي الْأَرْضِ يَبْقَى وَ لَا كَيْسَرَى
قِيَادَتَهَا " دِيغُول " يَحْكُمُهَا قَهْرَا
(يَرَى لِدَّةَ الْكُرْسِيِّ) مِنْ شَعْبِهِ أُخْرَى
فَلَسْنَا نُضَجِّي مِنْ جَزَائِرِنَا شَيْئًا
فَكُلُّ فَرَنْسَا ، لَا نَبِيعُ بِهَا الصَّخْرَا
حَفَرْنَا لَكُمْ فِي بَطْنِ صَخْرَائِنَا قَبْرَا
أَرَدْنَا - (فَأَرْغَمْنَا) - بِإِصْرَارِنَا الدَّهْرَا
أَرَادَ لَهَا مَنْ كَانَ يَخْذُلُنَا خُسْرَا
فَمَدُّوا يَدًا نَحْمُ الْمَعَاقِلَ وَ الثَّغْرَا



• شرح المفردات الصعبة:

الورى : الناس ، العملة الصفرا : الذهب ، تنمروا : أصبحوا أقوىاء كالتمور ، ذري : اتركى
تيتكم : أغرمتم وأعجبتم بها ، الثغرا : جمعه ثغور وهي الحدود

الأسئلة

■ السؤال الفكري : (12 نقاط)

- 1- ما القضية التي يعالجها الشاعر في هذه الأبيات ؟ هل تجده ملتزما ؟ علّل .
- 2- باسم من يتكلّم الشاعر ؟ و ما دلالة استعماله ضمير نحن ؟ كيف تراه في خطابه ؟
- 3- إلى أيّ غرض شعري ينتمي هذا النص ؟ اذكر قيمة أو هدفا من أهدافه التي تضمّنها هذا النص الشعري .
- 4- لخص مضمون الأبيات الستة الأخيرة .

■ السؤال اللغوي : (08 نقاط)

- 1- استخرج من النص ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل المقاومة و الثورة . ثمّ سمّ حقل المفردات التالية : الصّامدون ، أردنا ، عزائم .
- 2- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 3- في النص ضميران بارزان ، ذلّ عليهما مبيّنا عائديهما و وظيفتهما .
- 4- في البيت الأخير صورة بيانيّة ، حدّدها ، اشرحها مبيّنا نوعها و سرّ بلاغتها .

وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ



الإجابة المقترمة و سلم التقط 3 شعب علمية مشتركة

محاو ر المو ضوع	مضمون الإجابة	العلامة	
		مجزأة	كاملة
البناء الفكري	1- القضية التي يعالجها الشاعر في هذه الأبيات هي تمجيد بطولات الثورة الجزائرية و الرد على مزاعم و دسائس المستعمر الفرنسي و فضح أطماعه . و الشاعر ملتزم لأنه يعبر عن قضايا وطنه و يمجد ثورته .	02	10ن
	2- يتكلم الشاعر باسم شعبه لذلك نجده يستعمل ضمير نحن و دلالة هذا الضمير هي الانتماء ، و يظهر الشاعر في خطابه مفتخرا ببطولات الثورة (و نلقي دروسا في البطولة ...) متحديا فرنسا ساخرا من سياساتها (فرنسا ذري الأوهام ..) ، ملتزما بقضايا أمته (فلسطين في أرض الجزائر ...) .	02.5	
	3- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري و من أهدافه التي تضمنها هذا النص الشعري تمجيد الثورة و التحرر ، العمل على تحقيق السلم (و نعقد باسم السلم ...) مناصرة قضايا التحرر (فلسطين ...) ، فضح سياسات المستعمر .	02.5	
	4- تلخيص مضمون الأبيات الستة الأخيرة : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الحفاظ على الأفكار الأساسية ... - نموذج للتلخيص : " يا فرنسا دعي الأوهام والأطماع جانبا فإننا لن نبيع شبرا من أرضنا ، و إذا كانت ثرواتنا قد أسالت لعابك و أردت أخذها فسنقطع أيدي من تمتد إليها و سننثر حتى يعلم العالم من نحن ، و سننصر فلسطين باتحادنا ... "	03	
البناء اللغوي	1- الألفاظ التي تنتمي إلى حقل المقاومة و الثورة هي : نعصف ، حربنا ، سننثر ، ثورة ...	01	10ن
	المفردات : الصامدون ، أردنا ، عزائم تنتمي إلى حقل التحدي و العزيمة و الصمود .	01	
	2- الإعراب : إذا : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه و هي مضاف . ما : زائدة لا محل لها من الإعراب (أخي أفيدك فائدة ما بعد إذا زائدة) . فائشل : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الجملة (يرى لذة الكرسي) جملة فعلية في محل جر نعت . الجملة (فأرغمنا) جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب .	01 0.5 01 01	
	3- في النص ضميران بارزان هما ضمير المتكلم (نحن) و عائده الشعب الجزائري و ضمير المخاطب (أنت) عائده فرنسا ووظيفتهما في النص الاتساق عن طريق الإحالة القبلية .	02	
	4- الصورة البيانية هي : " فمدوا يدا " و هي كناية عن صفة هي التحالف و التعاون و وجه جمالها هو توضيح المعنى من خلال الحقيقة و دليلها ، الحقيقة هي التعاون و التحالف ، و دليلها هو مد الأيدي .	01.5	