

المدة: ساعتان

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب

اختبار الفصل الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال جرير يمدح الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك:

- 1- إن الوليدَ هو الإمامُ المصطفى
 - 2- ذو العرشِ قدر أن تكون خليفةً
 - 3- ورثَ الأعنةَ والأسنةَ وانتَمَى
 - 4- ورأيتُ أبنيتهُ خوتَ وتهدمتُ
 - 5- نزل النجاةَ وحلَّ حيثُ تمنعتُ
 - 6- عرف البريةَ أن كلَّ خليفةٍ
 - 7- وبنو الوليدِ من الوليدِ بمنزلٍ
 - 8- ولقد سَموتَ إلى النَّصارى سَموةً
 - 9- إنني من المُتصنِّفينِ سجالكم
 - 10- أرجو سوابقَ ذي فواضلٍ منهمُ
 - 11- أشكو إليكَ وربما تكفونني
 - 12- برُّ البلادِ مسخرٌ يجبى لكمُ
- بالتصريحِ لزوِّ لواءه والمغنمِ
ملكتَ فاعلٌ على المنابرِ واسلمَ
في بيتِ مكرمةٍ رفيع السَّلمِ
وبناء عرشك خالدٌ لم يهدمِ
أعياصه فلكلِّ خيرٍ ينتمي
من فرع عيصك كالفنيقِ المقرمِ
كالبذرِ حَفَّ بواضحاتِ الأنجمِ
رجفتَ لوقعتيها جبال الديلمِ
ينفخن من ثبج الفراتِ الأعظمِ
وأخافُ صولةَ ذي شُبُولٍ ضيغمِ
عضَّ الزَّمانِ وثقلَ دينِ المغرمِ
والبحرُ سُخَّرَ بالجَواري العُومِ

شرح المفردات: زوِّ: التصق، الأعنة: سير لجام الفرس، الأسنة: الرماح، النجاة: العلو،

أعياصه: التفاف أغصان الشجر والمقصود بني أمية، البرية: الناس، عيصك: الفرع،

الفنيق: الإبل القوية، جبال الديلم، جبال بایران، السجبال: الدلو الذي فيه ماء، المغرم: الدين

ينفخن، النفح العطاء، ثبج الفرات: معظمه.

البناء الفكري: (08ن)

- 1- بم مدح الشاعر الخليفة في البيتين الأول والثاني؟
- 2- استخرج من النص باقي معاني المدح، من أين استمدّها؟ ما أثر ذلك على الممدوح؟
- 3- هل الشاعر صادق في مدحه أم متكسّب؟ استدل على رأيك من النص.
- 4- ما الصبغة التي أضفها الشاعر على مدحه؟ وضح علاقتها بالحكم.
- 5- ما النمط الغالب في النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.

البناء اللغوي: (08ن)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- 2- ما ضرب الخبر في البيت السادس، علّل.
- 3- استخرج من القصيدة محسناً بديعياً معنوياً وآخر لفظياً، بين نوعهما وأثرهما في الكلام.
- 4- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت السابع، مبيّناً نوعها وسرّ بلاغتها.
- 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية، حدّد قافيته، نوعها وحروفها.

الوضعية الإدماجية: (04ن)

السند: "شهد العصر الأموي أحداثاً سياسية أثّرت في الشعر والشعراء"
المطلوب: حرّر فقرة تتحدّث فيها عن أسباب ونتائج هذه الأحداث، وعن الجديد الذي طرأ على الشعر وأبرز الشعراء، موظفاً اسم فاعل، فعلاً مزيداً وجناساً، مستدلاً بأبيات شعرية مما تحفظ.

①