

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية



vi: يا ولدي: أريدُ أن أُسرَّ في أذنيك بـكلماتٍ كتبتُ حروفها
بـدمي حرفاً حرفاً، يخفق لها قلبي مع كل نبضة من نبضاته، فخذ
يا بني أن يكونَ هذا الشبابُ المترقبُ فيك بقلبٍ مُفعمٍ بالأمانِ
طالعاُ نوره غداً على بلادك بصدرٍ عامرٍ بالإيمانِ بحبها، وضرورةِ
العملِ مِنْ أجلها، وقلبٍ زاخرٍ بالبطولةِ في سبيلها، لأنها الوطنُ
المفدى الذي تعانقه القلوبُ، وتندفقُ المشاعرُ عندَ ذكره.

أريدُك لبلادك أولاً، تالله إن لها حقاً عليك، هو حقُّ الأرضِ
التي أطلعتك، والموطنِ الغالي الذي شهدَ مولدك، وحقُّ السماءِ
التي ظلمتكَ، وحقُّ المواطنينِ الذين تعيش معهم، وحقُّ التاريخِ
الذي جعلها مستقراً لك، هو الحقُّ الأخير يا ولدي، وليس بعده
حق...

يَلَاذُكَ يَا وَلَدِي هِيَ كَرَامَتُكَ وَشَرَفُكَ، فَلَا تَبْخُلْ بِبَذَلِكَ الْجُهُودَ
مِنْ أَجْلِ ارْتِقَائِهَا سَلَامَ الْمَجْدِ وَالسُّودَدِ، فَالْعَمَلُ الدَّوُّوبُ هُوَ مِفْتَاحُ
السَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لَهَا وَلَكَ، وَبِهَذَا تَكُونُ مُوَاطِنًا يَتَسَمَّى بِكُلِّ
مُوصَفَاتِ الرُّجُولَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ الصَّادِقَةِ، وَلَتَعْلَمْ أَنَّ الْمَوَاطِنَةَ الصَّادِقَةَ
إِخْلَاصٌ وَعَمَلٌ وَنَصْحٌ صَادِقٌ لِلْوَطَنِ بَيْنَ الرَّاعِي وَالرَّعِيَّةِ.

وَكُنْ عَلَى عِلْمٍ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ لَا يُمْكِنُ عَطَاؤُهُ فِي سَبِيلِ سَيَادَةِ وَطَنِكَ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ يَجُوزُ أَنْ تَبْخَلَ بِهِ، فَأَعْطِ بِلَادَكَ مِنْ شَبَابِكَ وَقَلْبِكَ وَعَقْلِكَ، وَلَا تَبْخَلَ عَلَيْهَا بِدِمِكَ إِذَا دَعَتْ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ، فَالتَّضَحِّيَةُ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ شَرَفٌ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ، وَقَدْ صَدَّقَ الشَّاعِرُ حَيْثُ قَالَ:

«كَفَانِي خَيْرًا أَنْ أَمُوتَ مُجَاهِدًا *** وَحُبُّ بِلَادِي قَائِدِي مِنْذُ نَشَأْتِي».

فَلْيَحْرُسْكَ اللَّهُ يَا بُنَيَّ، وَيَرْعَ شَبَابَكَ وَبِلَادَكَ.

[إميل ناصيف، أروع ما قيل من الوصايا، دار الجليل، بيروت، ط 1: 1995م، ص 102-103]

:C KXIF

أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

- (1) **يَبَيِّنُ** الحقوق التي للبلاد عليك. (01ن)
 (2) **وَضَحَّ** مفهوم المُواطَنَةِ الصَّادِقَةَ [حسب الكاتب]. (01ن)
 (3) **يَبَيِّنُ** واجبك نحو بلادك [حسب ما جاء في النَّصِّ]. (0.5ن)

(4) **ضع** عنوانا مناسباً للنّص. (0.5ن)

(5) **اشرح** الكلمتين [حسب سياقهما في النّص]: أ- (زاخر). (0.5ن) ب- (ارتقاءها). (0.5ن)
ب. الوضعية الثانية (8 نقاط):

(1) **أعرب** ما تحته خطّ في النّص إعراباً تامّاً: (المُفدّي) - (تالله). (0.5ن)

(2) **استعن** بالجدول التالي واستخرج من الفقرة الثانية: (0.5ن)

أسلوباً إنشائياً وبيّن صيغته	اسماً منقوصاً	اسم مكان وبيّن وزنه

(3) **بيّن** النّمت الغالب على النّص **معلّلاً** إجابتك بذكر مؤشّرين من مؤشّراته [مع التّمثيل لهما من النّص]. (0.5ن)

(4) في آخر الفقرة الأولى استعارة **استخرجها**. (0.5ن)

(5) **أسند** الجملة التّالية إلى ضمير المخاطب المفرد في الأمر: «وَقَفْ لَتْحِيَّةِ عِلْمٍ وَطَنِهِ». (0.5ن)

(6) **قدّر** قيمة تربويّة مناسبة للسّند. (0.5ن)

ج. الوضعية الإدماجية (8 نقاط):

السياق: رأيت بعض زملائك يعبثون بممتلكات المدرسة، فسأكَ فعْلُهُمْ، وأردت أن تُسدي النصيحة لهم.
السّند: السّند: قال الشاعر:

«وَمَنْ كَانَ فِي أَوْطَانِهِ حَامِيًّا لَهَا ... فَذَكَرَاهُ مَسْكَ فِي الْأَنَامِ وَعَنْبَرُ
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ دُونِ أَوْطَانِهِ حَمِيًّا ... فَذَاكَ جَبَانٌ بَلَّ أَخْسُ وَأَحْقَرُ».

التّعليمية: في نصّ توجيهيٍّ من اثني عشر [12] سطرًا،

وجّه رسالةً إلى زملائك تدعوهم إلى ضرورة الحفاظ على الممتلكات العموميّة للوطن وعدم تخريبها، وتحثّهم على حمايتها من أيدي المفسدين اقتداءً بالشّهداء الأبرار، موظّفا: أسلوب قسم وتشبيها، وفعلا مثالا مراعيًا حسن تصميم الموضوع، مستعملا علامات الوقف في مواضعها المناسبة. ملاحظة: سطر تحت ما طُلب منك توظيفه.

