

السند:

سِرْنَا صَوْبَ الشَّلَالِ وَشَرَعْنَا نَنْزُلُ فِي مَهْبَطِهِ. كَانَ مَسْلَكَ صَخْرِيًّا صَعْبًا حَوَالِيهِ شُجَيْرَاتٌ هَزِيلَةٌ سِيقَانُهَا. وَكَانَ لَا يَزَالُ عَلَى طَبِيعَتِهِ. كُنَّا نَقْفِزُ عَلَى الطَّرِيقِ تَارَةً وَنَتَمَهَّلُ أُخْرَى حَتَّى وَاقَيْنَا الْمَوْضِعَ الْمُخْتَارَ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ الْفَرِيدِ، مَشْهَدِ الشَّلَالِ الْعَظِيمِ الَّذِي يُوَاجِهُ الْجُزُرَ أَوْ أَشْبَاهَ الْجُزُرِ.

وَقَفْنَا لَحْظَاتٍ نُسْرِخُ الْبَصَرَ الْمَاءَ فَوَازٍ يَرْغُو وَهُوَ يَتَنَابَعُ عَلَى دَرَجِ الصُّخُورِ كَأَنَّهُ سِبَاعٌ اسْتَبَدَّ بِهَا الْاهْتِجَاجُ فَاِنْقَضَتْ يُلَاحِظُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَزَيْتُونُهَا الْوَحْشِيُّ كَهَزِيمِ الرَّعْدِ يَرْتَجُّ لَهُ الْفَضَاءُ. إِنَّ هَذَا الْمَوْجَ الثَّائِرَ لَيَنْزِلُ إِلَيْنَا، وَقَدْ انْكَسَرَتْ حِدَّتُهُ **انكسارا** وَفَتَرَتْ شِدَّتُهُ لَكِنَّهُ لَا يَفْتَأُ مُتَسَايِلًا عَلَى أَرْضٍ تَتَنَاقَرُ فِيهِ الْأَحْجَارُ. وَعُدْنَا نَرْتَقِي الْمَسْلَكَ الصَّخْرِيَّ كَيْ نَسْتَأْنِفَ زِيَارَةَ قِمَّةِ الْجِسْرِ جِسْرِ الْخَزَانِ الَّذِي أَقَامُوهُ لِيُحَاصِرُوا بِهِ الشَّلَالِ، فَالْفَيْنَا قِمَّتَهُ مُسْتَطِيلَةً يَنْفَسِحُ فِيهَا طَرِيقٌ مَازَالَ الْعَمَلُ جَارِيًا فِيهِ. فَهَذَا الشَّلَالُ الَّذِي أَوْسَعَتْ الطَّبِيعَةُ مِنْ جَوَانِبِهِ تَعَمَدُ إِلَيْهِ الصِّنَاعَةُ بِهَذَا الْجِسْرِ فَتَدْفَعُ بِهِ فِي حَيَزٍ مَحْدُودٍ حَتَّى يُحَقِّقَ الْمَنْفَعَةَ لِلْإِنْسَانِ .

وَقَفْتُ فَوْقَ هَذَا الْجِسْرِ أَنْظُرُ يَمَنَةً فَإِذَا مَاءٌ يَنْبَسِطُ هَادِنًا كَأَنَّهُ بِحَيْرَةٍ شَاسِعَةٍ، ثُمَّ أَنْظُرُ يَسْرَةً فَتَرُوعُنِي الْمَهَاوِي الصَّخْرِيَّةُ الْبَعِيدَةُ يَتَسَاقَطُ فِيهَا الْمَاءُ مِنْ ذُرُوءِ الشَّلَالِ. فَانْصَرَفْتُ مَسْرَعًا خَشِيَةَ الْوُقُوعِ فِي أَعْمَاقِهِ.

الكاتب:

محمود تيمور - شمس وليل -

الوضعية الأولى: (04ن)

1/ سَمَّ الْمَكَانَ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ وَرِفَاقَهُ. (0.5ن)

2/ صِفْ لَنَا الْمَتَاطَرَ الَّذِي شَاهَدَهَا الْكَاتِبُ وَهُوَ فَوْقَ الْجِسْرِ. (1ن)

3/ وَضِّحْ سَبَبَ انْصِرَافِ الْكَاتِبِ مِنْ فَوْقِ الْجِسْرِ. (0.5ن)

4/ اشرح المفردة التالية: تروعي (1ن)

5/ صغ بأسلوبك الخاص فكرة عامة للنص. (1ن)

الوضعية الثانية: (08ن)

1/ أعرب ما تحته خط في النص. (1ن)

2/ علل سبب كتابة همزة الوصل في كلمة: انصرف. (0.5ن)

3/ اقرأ النص بتمعن و استخرج منه ما تملأ به الجدول الآتي:

أ- نعت سبي	ب- حال	ج- ناسخ و بين اسمه وخبره
(0.5ن)	(0.5ن)	(1.5ن)

4/ ابن الفعل الآتي للمجهول مع الشكل التام: - نظر - (0.5ن)

5/ مزج الكاتب في نصه بين نمطين مختلفين أذكرهما، و برهن على كل واحد منهما بمؤشر. (2ن)

6/ ركب جملة مفيدة من إنشائك يكون فيها المفعول به ضميرا منفصلا. (1ن)

7/ يبدو الكاتب منهمرا بالشلال و بالإنسان هل تؤيده في ذلك؟ (0.5ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية: (8ن)

السياق:

سافرت في رحلة برفقة أسرتك إلى إحدى المناطق الريفية السياحية التي تزخر بها بلادنا .

السند:

الباحث عن جمال الطبيعة يحقّ يستطيع أن يجدّه في القرى و

الأرياف بشكل أكبر منه في المدن.

التعليمة:

صف رحلتك في فقرة من ثمانية أسطر موظفا ما اكتسبته من مهارات في تقنية الوصف.