

النّص : يقول جمال الدّين الصّرصري :

1. تواضع لربّ العرش علّك ترفّع * * * لقد فاز عبد للمُهمّين يخضع
2. وبالسّنة المثلّى فكُن مُمسكاً * * * فتلك طريق للسّلامة مُهّج
3. وخلق الطّباق السّبع والأرض واسع * * * وكُرسِيّه منهنّ في الخلق أوسع
4. سمع بصير ما له في صفاته * * * شَيْه يرمى من فوق سبع ويسمع
5. وداو بذكر الله قلبك إياه * * * لأعلى دواء للقلوب وأنفع
6. وخُذ من ثقي الرحمن أمناً وعدّة * * * ليوم به غدير الثّقي مروّع
7. وإنّ نعيم القبر ثمّ عذابه * * * لحقّ فم سرور به ومروّع
8. يخالف ضيقاً بين أضلع من طغى * * * ويفسح فيه للثّقي ويوسع
9. ويسأل فيه الميّت الملك أن عن * * * هداه فم رخوم وآخر يقمع
10. ويعرف من في القبر من زاره وإن * * * يسلم على الأموات في القبر يسمعوا
11. ومن يقرأ القرآن للميّت مهدياً * * * يصلّه وبالإطعام والبرّ ينفع
12. و(سوف يناديهم) جميعاً إذا أتوا * * * حفاة عُراة في المعاد فيسمعوا

الأسئلة

أولاً: البناء الفكريّ : (12 ن)

(1) من المخاطب في النّص؟ وما مضمون الخطاب؟ ما الهدف منه؟

المخاطب في النّص :

ومضمون الخطاب :

(2) كشف النّص عن عدّة توجّهات ، عدّها. مبيناً نوعها.

-1

-2

شرح لغويّ :

صبيح: واسع

يقمع: يُعذّب

(3) حاول الشّاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بمّ استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

استعان الشّاعر لإقناعنا ب:

(4) يظهر الشّاعر بمظهر المرّبي في هذا النص، بمّ نُسمّي هذه النّزعة؟ وما النّزعة التي تجلّت معها؟ علّل.

النّزعة الأولى:

النّزعة الثانية:

(5) إلى أي نوع شعريّ يمكن إدراج هذا النّص؟ علّل حكمك، مع ذكر خاصّيتين له.

نوع الشّعر: خصائصه: *

*

ثانيا: البناء اللغويّ : (08ن)

(1) أعرب ما تحته خطّ في القصيدة إعرابا تفصيليّا.

الإعراب: (سوف يُناديهم)

إذا:

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغيّ؟

نوعه: صيغته: غرضه:

(3) ما نوع الصّورة البيانيّة، اشرحها وبيّن أثرها في الكلام: " حفاة عراة في المعاد " (في البيت الأخير).

نوع الصورة: شرحها:

سرّ بلاغتها:

(4) تأمل قول الله عزّ وجلّ: ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ ﴾

في أيّ بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟

نجدّه في البيت: ويُسمّى:

(5) بعض الأبيات في هذا النّص مستقل بمعناه. بمّ تفسّر ذلك؟ علّل.

نفسّر هذا ب:

نرجو لكم السّداد والتّوفيق

أول العلم الصّمت، والثّاني حسن الاستماع، والثّالث حفظه، والرّابع

العمل به، والخامس نشره.

النّص: يقول جمال الدّين الصّرصري :

1. تواضع لربّ العرش علّك ترفع * * * لقد فاز عبد للمهمّين يخضع
2. وبالسّنة المثلّى فكنّ ممسكاً * * * فتلك طريق السّلامة مهيّج
3. وخلق الطّباق السّبع والأرض واسع * * * وكُرسِيّه منهنّ في الخلق أوسع
4. سمع بصير ما له في صفاته * * * شيء يدرى من فوق سبع ويسمع
5. وداو بذكر الله قلبك إته * * * لأعلى دواء للقلب وأتفع
6. وخذ من ثقي الرحمن أمناً وعدة * * * ليوم به غدير الثّقي مروّع
7. وإنّ نعيم القبر ثمّ عذابه * * * لحقّ فمسرور به ومروّع
8. يخالف ضيقاً بين أضلع من طغى * * * ويفسح فيه للثّقي ويوسع
9. ويسأل فيه الميّت الملك أن عن * * * هداه فمرحوم وآخريّ قمع
10. ويعرف من في القبر من زاره وإن * * * يسلم على الأموات في القبر يسمّعوا
11. ومن يقرأ القرآن للميت مهدياً * * * يصلّه وبالإطعام والبرّ ينفع
12. و(سوف يناديهم) جميعاً إذا أتوا * * * حفاة عُراة في المعاد فيسمّعوا

الأسئلة

أولاً: البناء الفكريّ : (12 ن)

شرح لغويّ :

مهيّج: واسع

يقمع: يُعذّب

(1) من المخاطب في النّص؟ وما مضمون الخطاب؟ وما الهدف منه؟

المخاطب في النّص: أي إنسان على وجه العموم، والغافل على وجه الخصوص.

ومضمون الخطاب: تقديم نصائح وتوجيهات خُلقيّة ودينيّة، لتذكير الغافل وتعليم الجاهل.

(2) كشف النّص عن بعض التّوجيهات، عدّها. مبيناً نوعها.

التّوجيهات الخُلقيّة: التّواضع – التصدّق على الميت – قراءة القرآن له..

التّوجيهات الدينيّة: تقوى الله واتباع سنّة الرّسول ﷺ

(3) حاول الشّاعر أن يكون مقنعاً فيما قاله، بمّ استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدللّ.

استعان الشاعر لإقناعنا بـ: بالتذكير بالموت وعذاب القبر: "وإنَّ نعيمَ القبرِ ثمَّ عَذَابُهُ"

ويوم الحساب: "حفاةٌ عُرَاءٌ في المَعَادِ"

(4) يظهر الشاعر بمظهر المرثي في هذا النص، بمَن نُسَمِّي هذه النَّزعة؟ وما النَّزعة التي تجلّت معها؟ علّل.

النَّزعة الأولى: نزعة إصلاحية لأنه يهدف من هذا النص إلى الإصلاح عن طريق التذكير أو التعليم.

النَّزعة الثانية: نزعة دينية لأنه يدعو لتقوى الله وطاعته.

(5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علّل حكمك، مع ذكر خاصيتين له.

نوع الشعر: شعر تعليمي. خصائصه: * مخاطبة العقل والمنطق مع الخلو من العواطف.

* دقة الألفاظ ووضوح المعاني.

ثانياً: البناء اللغوي: (08ن)

(1) أعرب ما تحته خطّ في القصيدة إعراباً تفصيلياً.

الإعراب: (سوف يُناديهم) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

إذا: ظرف لما يُستقبل من الزّمن يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه وهي مضاف.

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوعه: إنشائي طلبي صيفته: أمر: غرضه: النصّح والإرشاد.

(3) ما نوع الصورة البيانية، اشرحها وبيّن أثرها في الكلام: "حفاةٌ عُرَاءٌ في المعاد" (في البيت الأخير).

نوع الصورة: كناية شرحها: كناية عن موصوف يوم القيامة.

سرّ بلاغتها: الإتيان بالحقيقة (يوم القيامة) مصحوبة بدليلها (حفاةٌ عُرَاءٌ)

(4) تأمل قول الله عزّ وجلّ: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ﴾

في أيّ بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟

نجدّه في البيت: الثالث ويُسمّى: الاقتباس من القرآن.

(5) بعض الأبيات في هذا النصّ مستقل بمعناه. بمَن تفسّر ذلك؟ علّل.

نفسّر هذا بـ: وحدة البيت حيث يُمكننا التّقديم والتّأخير أو الحذف بدون اختلال المعنى..

أستاذتكم: ترجو لكم السّداد والتّوفيق

أول العلم الصّمت، والثّاني حسن الاستماع، والثّالث حفظه،

والرّابع العمل به، والخامس نشره.