

- 1- تَنَبَّهُوا وَ(اسْتَفِيْقُوا) أَيُّهَا الْعَرَبُ
- 2- فِيمَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ تَخَدَعُكُمْ
- 3- اللَّهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا الْمَنَامُ فَقَدْ
- 4- كَمْ تُظْلَمُونَ وَلَسْتُمْ (تَشْتَكُونَ) وَكَمْ
- 5- أَلِفْتُمْ الْهُونَ حَتَّى صَارَ عِنْدَكُمْ طَبَعًا
- 6- كَمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدًا لِلذَّلِّ مُجْتَلِبًا
- 7- فَشَمِّرُوا وَأَنْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدِرُوا
- 8- خَلُّوا التَّعَصُّبَ عَنْكُمْ وَاسْتَوْوا عُصَبًا
- 9- فَصَاحِبُ الْأَرْضِ مِنْكُمْ ضَمَنَ ضَيْعَتِهِ
- 10- وَمَا دِمَاؤُكُمْ أَعْلَى إِذَا سُفِكَتْ
- 11- وَلَيْسَ أَعْرَاضُكُمْ أَعْلَى إِذَا انْتَهَكَتْ
- 12- بِاللَّهِ يَا قَوْمَنَا هُبُوا لِشَأْنِكُمْ
- 13- أَلَسْتُمْ مَنْ سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَافْتَتَحُوا
- 14- وَمَنْ أَذَلُّوا الْمُلُوكَ الصَّيْدَ فَارْتَعَدَتْ
- 15- وَمَنْ بَنُوا لِصُرُوحِ الْعِزِّ أَعْمَدَةً
- 16- فَمَا لَكُمْ وَيَحْكُمُ أَصْبَحْتُمْ هَمَلًا
- 17- لَا دَوْلَةَ لَكُمْ يَشْتَدُّ أَرْزَاكُمُ
- 18- فَلَيْسَ يُدْرَى لَكُمْ شَأْنٌ وَلَا شَرَفٌ
- 19- فَيَا لِقَوْمِي وَمَا قَوْمِي سِوَى عَرَبٍ
- 20- فَاسْمِعُونِي صَلِيلَ الْبَيْضِ بَارِقَةً
- 21- وَأَسْمِعُونِي صَدَى الْبَارُودِ مُنْطَلِقًا
- 22- فَبَادِرُوا الْمَوْتَ وَاسْتَغْنُوا بِرَاحَتِهِ
- 23- وَمَنْ يَعِشْ (يَدِرْ) (وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ)

فقد طَمَى الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكْبُ
وَأَنْتُمْ بَيْنَ رَاحَاتِ الْقِتَا سُلْبُ
شَكَائِكُمُ الْمَهْدُ وَاشْتَاَقَتْكُمْ التُّرْبُ
تُسْتَغْضَبُونَ فَلَا يَتَدُو لَكُمْ غَضَبُ
وَبَعْضُ طِبَاعِ الْمَرْءِ مُكْتَسَبُ
وَبَيْنَ صَبْرٍ غَدًا لِلْعِزِّ (يَجْتَلِبُ)
مِنْ دَهْرِكُمْ فُرْصَةً ضَمَّتْ بِهَا الْحَقْبُ
عَلَى الْوَيْثَامِ وَدَفَعَ الظُّلْمَ تَغْتَصِبُ
مُسْتَحْدَمٌ وَرَيْبُ الدَّارِ مُعْتَزِبُ
مِنْ مَاءٍ وَجْهٍ لَهُمْ فِي الْفَحْشِ يَنْسَكِبُ
مِنْ عَرَضِ مَمْلُوكِهِمْ بِالْفِلْسِ يُجْتَلِبُ
فَكَمْ تُتَادِيكُمُ الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ
شَرْقًا وَغَرْبًا وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا
وَزَلَزَ الْأَرْضَ مِمَّا تَحْتَهَا الرَّهَبُ
تَهْوِي الصَّوَاعِقُ عَنْهَا (وَهِيَ تَنْقَلِبُ)
وَوَجْهُهُ عِزُّكُمْ بِالْهُونِ مُنْتَقِبُ
بِهَا، وَلَا نَاصِرٌ لِلْخَطْبِ يُنْتَدِبُ
وَلَا وَجُودٌ وَلَا اسْمٌ وَلَا لَقَبُ
وَلَنْ يُضَيِّعَ فِيهِمْ ذَلِكَ النَّسَبُ
فِي النَّقْعِ إِنِّي إِلَى رَنَاتِهَا طَرِبُ
يُدَوِّي بِهِ كُلُّ قَاعٍ حِينَ (يَضْطَخِبُ)
عَنْ عَيْشٍ مَنْ مَاتَ مَوْتًا مُلْؤُهُ تَعَبُ
يُلُوحُ لِلْمَرْءِ فِي أَحْدَائِهَا الْعَجَبُ

الشاعر: إبراهيم اليازجي

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ ما فحوى الخطاب وما سببه؟
- 2- علام كبر الشاعر في مطلع النص؟ ومّ تعجّب؟
- 3- هل في تذكير الشاعر لقومه بماضيهم المجيد مجرّد بكاء على الأطلال؟
- 4- قسّم النصّ بحسب معانيه إلى أفكار جزئية ثم ضع لكلّ فكرة عنواناً.
- 5- قف عند العواطف في النصّ مبيناً نوعها ومدى صدقها مع التعليل.
- 6- ما علاقة البيتين الأوّل والثاني بالبيتين الآخرين؟ ماذا تستنتج؟
- 7- إلى أيّ نوع من أنواع الشعر تنسب القصيدة؟ علّل مع التمثيل.

البناء اللغوي:

- 1- إليك هذه المفردات (الهوان - الدّل - تشتكون - نخوتكم - يؤلمكم - افتتحوا، عزّوا، بنوا). صنّفها إلى ما يناسبها من حقول دلالية.
- 2- أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- اشرح الصورتين البيانيتين في (الآمال تخدعكم، ملتنقى الخيل) ويبيّن سر بلاغتهما.
- 4- وظّف الشّاعر كثيراً من أساليب الأمر. هات نوعين واذكر غرضهما البلاغي.
- 5- تكرّرت كم في النصّ ثلاث مرّات متتالية حدّد نوعها ودلالاتها.
- 6- القصيدة طويلة حذفت منها أبيات للاختصار ومع ذلك لم يختل المعنى. لماذا؟
- 7- قطع البيت الأوّل وسمّ بجره ثم اذكر ما لحق تفعيلاته من تغيير.

التقويم التقدي:

القصيدة تحمل سمات مدرسة معيّنة. حدد هذه المدرسة ثم اذكر خصائصها متكئاً على ما تراه في النصّ.