

0675 334 654

النص :

﴿الْقِرَاءَةُ هِيَ ذَاكِرَةُ الْإِنْسَانِ الْحَيَّةِ، وَمُسْتَشْفَى الْعُقُولِ، إِذَا تَسَلَّحَتْ بِهَا رَفَعَتْ مَقَامَكَ، وَهَذَبَتْ خُلُقَكَ، وَشَخَّذَتْ ذِكَاكَ﴾ نظرة عابرة على هذه الكلمات تنبئ أنها حكمة أو كلام من أحد الحكماء، حقا إن فيها من الحكمة ما لا يوجد في غيره، ولكن قائلتها لم تجرب الحياة بشكل جدي، إذ عمرها لم يتجاوز 10 سنين .

العالم الأدبي الكبير عبد الله بن المقفع يذكر في كتابه الشهير "الأدب الكبير" أن العلم علمان 2 : علم للمنافع، وعلم لتذكية العقول، فالأول ما ينشط له صاحبه من غير أن يحض، والثاني هو ذكاء العقول و صقالها و جلاؤها وهو فضيلة منزلة عند أهل الفضيلة والألباب فالقراءة لتذكية العقول تسبق بدوافع الشخصية والحوافز منها، فصاحبها يشعر بالمتعة، تجده أكثر وعيا، وأعمق فهما، وأوجز كلاما من الذي تقتصر همته على المقررات الدراسية فقط. ثم القراءة والمطالعة للاستمتاع والفائدة خير جليس الشخص في هذا الزمان، الذي ندر فيه أن يحصل هو على علاقة ممتعة وأنيسة من قبل صديق، فندر الأخلاء، وقل الوفاء، ولكن الصديق الوفي الوحيد الذي لا يخذل أبدا هو الكتاب، لاريب فيه .

وهاهو أكبر أديب عربي، الجاحظ، أفاض كلماته في وصف الكتاب في "البيان و التبیین"، قائلا: ﴿ ولا أعلم جارا أبر، ولا خليطا أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلما أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، ولا أقل خيانة، ولا أكثر أعجوبة وتصرفا، ولا أقل صلفا وتكلفاً، من كتاب، ومَن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ؟ ولا ينطق إلا بما تهوى، وأكتم للسِر من صاحب السِر، و أضبط لحِفْظِ الوديعة من أربابِ الوديعة، صامت، ما أسكته ! وبلغ إذا استنطقته، ومن لك بمسامر لا يبتدئ في حال شغلك، ويدعوك في أوقات نشاطك، ولا يخوجك إلى التجمل له والتذمم منه، ومن لك بزائر إن شئت جعلت زيارته غيباً وورده خمساً، وإن شئت لزمك لزوم ظلك وكان منك مكان بعضك، والكتاب مكثف بنفسه، ولا يحتاج إلى ما عند غيره ﴾ .

﴿ مستشفى العقول ﴾ بقلم: ياسر أسعد

الوضعية الأولى :

01_ من الذي يعتبره الجاحظ أنيسه ؟ عدد 2 من مزاياه .

02_ ضَع فكرة عامة للنص تلائم مضمونه، ثم صغ عنوانا يناسبه .

فكرة عامة :
عنوان مناسب للنص :

04_ إيت بمرداف الكلمات الآتية ووظفها في جمل مفيدة من إنشائك :

- تقتصر : | التوظيف :
 الأخلاء : | التوظيف :
 أنصف : | التوظيف :
 تهوى : | التوظيف :
 الوديعة : | التوظيف :
 يبتديك : | التوظيف :

الوضعية الثانية :

01_ أعرب ما فوق الخط في النص إعراب مفردات .

- عبد :
 يحصل :
 يدعوك :

- غياً :
 لزوم :

02_ إستخرج من النص ما يلي :

- إسم فاعل : ، فعله : | مضاف إليه : | نعت : | إسم تفضيل :
 ، فعله : | تمييز : ، نوعه : | مفعول فيه :

03_ أكتب الأرقام الواردة في النص بالأحرف مع التشكيل و ذكر القاعدة التي اتبعتها في كتابة العدد مبينا نوع العدد مع إعراب معدوده .

10 سنين : ، نوع العدد : | علمان 2 : ، نوع العدد :

القاعدة :

إعراب المعدود : سنين :

علمان :

04_ ذل على أسلوب إستثناء وبيّن نوعه محددًا عناصره .

أسلوب إستثناء : نوعه :

عناصره :

05_ ذل على 3 حروف عطف مختلفة و بين معناها ثم وظفهم في جملة واحدة من إنشائك :

ح.ع.1 : معناه : | ح.ع.2 : معناه :

ح.ع.3 : معناه : التوظيف :

06_ علل جر كلمة أنيسة في الفقرة 2 و نصب كلمة العلم في بداية الفقرة 2 .

- أنيسة :
 العلم :
 07_ تساهم الإحالة بتحقيق الإتساق والإنسجام في النص، ذل من النص على إحالة بنوعها مع التمثيل مبينا دورها في النص .
 إحالة مثال : إحالة : مثال :
 08_ أذكر مظهر آخر يساهم في تحقيق الإتساق و الإنسجام مع التمثيل .

 09_ ذل على أسلوب إنشائي وبيّن نوعه و أسلوب آخر خبري .
 أسلوب إنشائي : | نوعه :
 أسلوب خبري :
 10_ حدد نوع الصورة البيانية الموالية 『 لا ينام إلا بنموك 』 وإشرحها وأذكر أثرها .
 نوع الصورة البيانية : | أثرها :
 شرحها :

 11_ حدد المقابلة الواردة في الفقرة الأخيرة و أذكر أثرها .
 المقابلة :
 أثرها :
 12_ استقص بدقة النمط الغالب على الفقرة الأخيرة ، علل بمؤشر من مؤشرات مع التمثيل .
 النمط : | المؤشر مع التمثيل :
 14_ ضع قيمة تربوية للنص .

اللَّهُ وَلِيُّ الْفُقَرَاءِ
 — الأستاذ زغلول —

مَقَالَتِي زِيَادِي

تصحيح الفرض الفجائي للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وأدائها

الوضعية الأولى :

01_ من الذي يعتبره الجاحظ أنيسه ؟ عدد 2 من مزاياه .

يعتبر الجاحظ أن الكتاب هو أنيسه ، مزاياه : (كل الفقرة الأخيرة تعتبر مزايا الكتاب) يكتفي بذكر ميزتين فقط

02_ صَغ فكرة عامة للنص تلائم مضمونه، ثم صغ عنوانا يناسبه .

فكرة عامة : أهمية القراءة البالغة في تطوير و تمكين الإنسان من مواجهة الحياة و حب الجاحظ للكتاب

عنوان مناسب للنص : القراءة و الكتاب | الصديق الحقيقي | الكنز المعرفي .

03_ إلى ما ترمي القائلة الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها 10 سنين من خلال قولها ؟

يشرح التلميذ دور القراءة في تثقيف الإنسان باختصار .

04_ إيت بمرادف الكلمات الآتية ووظفها في جمل مفيدة من إنشائك :

تقتصر : تختصر ، تنحصر .. | التوظيف : الإسلام لا يقتصر على الصلاة والصوم فقط .

الأخلاء : جمع خليل وهو الصديق | التوظيف : جميع أخلائي صادقين في عبادتهم لله .

أنصف : أعدل | التوظيف : لم أرى في حياتي أنصف من رسولنا صلى الله عليه وسلم .

تهوى : تريد ، ترغب ... | التوظيف : لا تتبع الشيطان فإنه يهوى وسوسة المؤمنين .

الوديعة : الأمانة | التوظيف : إستودعتك الوديعة الأسبوع الماضي .

يبتديك : يزعجك ، يلهيك | التوظيف : يبتديك البعوض أثناء زيارتك للغابة .

الوضعية الثانية :

01_ أعرب ما فوق الخط في النص إعراب مفردات .

عبد : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

يحصل : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو

يدعوك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر

تقديره هو و الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

غباً : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

لزوم : مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

02_ إستخرج من النص ما يلي :

إسم فاعل : زائر ، فعله : زار | مضاف إليه : الشهير | نعت : ممتعة | إسم تفضيل :

أعلم ، فعله : علم | تمييز : أعجوبة ، نوعه : نسبة | مفعول فيه : عند

03_ أكتب الأرقام الواردة في النص بالأحرف مع التشكيل و ذكر القاعدة التي اتبعتها في كتابة

العدد مبينا نوع العدد مع إعراب معدوده .

10 سنين : عشر ، نوع العدد : مفرد | علمان 2 : إثنان ، نوع العدد : مفرد

القاعدة : كل الأعداد التي أحادها 1 أو 2 تطابق المعدود في الكتابة غير ذلك فإنها تخالفه .

إعراب المعدود : سنين : مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء و النون لأنه جمع مذكر سالم

علمان : خبر أن مرفوع و علامة رفعه ألف الإثنين لأنه مثنى .

04_ ذل على أسلوب إستثناء وبيّن نوعه محددا عناصره .

نوعه : تام منفي

أسلوب إستثناء : لا ينام إلا بنومك

عناصره : المستثنى منه (ضمير مستتر) حرف إستثناء (إلا) مستثنى (ضمير متصل الكاف)

05_ ذل على 3 حروف عطف مختلفة و بين معناها ثم وظفهم في جملة واحدة من إنشائك :

ح.ع 1: الواو معناه : الجمع و الإشتراك | ح.ع 2: ثم معناه : الترتيب و التراخي

ح.ع 3: الفاء معناه : الترتيب و التعقيب | التوظيف : جاء القاضي و كاتبه فالمحامي ثم المتهم .

06_ علل جر كلمة أنيسة في الفقرة 2 و نصب كلمة العلم في بداية الفقرة 2 .

أنيسة : جاءت كلمة أنيسة مجرورة لأنها إسم معطوف و هي تابع للمعطوف عليه ممتعة

العلم : جاءت كلمة العلم منصوبة لأنها إسم أن .

07_ تساهم الإحالة بتحقيق الإتساق والإنسجام في النص، ذل من النص على إحالة بنوعها مع التمثيل مبينا دورها في النص .

إحالة قبلية مثال : الثاني هو | إحالة بعدية مثال : هذه الكلمات

08_ أذكر مظهر آخر يساهم في تحقيق الإتساق و الإنسجام مع التمثيل .

روابط لغوية : حروف العطف و الجر : الواو ، من

09_ ذل على أسلوب إنشائي وبيّن نوعه و أسلوب آخر خبري .

أسلوب إنشائي : ما أسكته ! من لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ؟ | نوعه : التعجب (غير طلبي) الاستفهام (طلبی)

أسلوب خبري : القراءة هي ذاكرة الإنسان الحية

10_ حدد نوع الصورة البيانية الموالية 『 لا ينام إلا بنومك 』 و اشرحها وأذكر أثرها .

نوع الصورة البيانية : إستعارة مكنية | أثرها : تقريب المحسوس بالملمس

شرحها : شبه الكاتب الكتاب بالإنسان الذي ينام فترك المشبه الكتاب وحذف المشبه به الإنسان و دل عليه بقرينة ينام

11_ حدد المقابلة الواردة في الفقرة الأخيرة و أذكر أثرها .

المقابلة : صامت ما أسكته ! بليغ إذا إستنطقته (صامت ≠ بليغ) (أسكته ≠ إستنطقه)

أثرها : تقوية المعنى و توضيحه 『 بالتضاد يتضح المعنى 』

12_ استقص بدقة النمط الغالب على الفقرة الأخيرة ، علل بمؤشر من مؤشرات مع التمثيل .

النمط : حجاجي | المؤشر مع التمثيل : كثرة الحجج و البراهين ، مثال من النص

14_ ضع قيمة تربوية للنص .

القراءة تغذية للعقل و للإنسان و مصدر للإلهام .

الأستاذ زغلول

مؤلف