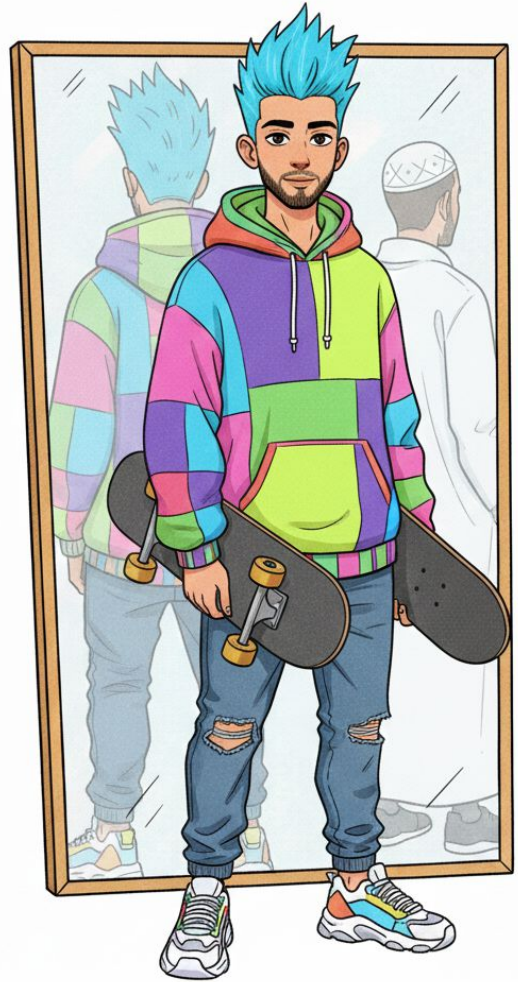


مراجعة للفصل الأول في مادة اللغة العربية

ثقافة الصورة

السند: ماذا يفعل المثقف وقد فلتت من يده الخيوط؟
فالصورة صارت تقوم بفعل تسطيح الوعي، خاصة إذا علمنا أن الصورة هي أكثر المثيرات تأثيراً على نشاط المخ، وأنها -الصورة- صارت تشكّل أو تسمم وعي أغلب سكان الأرض، لقدرتها على الابداع في عوالم سواء استعانت بالعلم والمعرفة، أو بالشعوذة والخرافة، لأنها على الغالب تهدف إلى الإغراء والإغواء لترويج عملية البيع والاستهلاك، ومن ثم التدجين وإيقاع المشاهد في المصيدة، أي ليصير عبداً للصورة وليس للثقافة التي من كلمة، كلمة تدعو إلى التأمل والتفكير والتسامي.



لننظر حولنا، فكثير من أولادنا الذين لا تتجاوز أعمارهم (15) سنة، يقلدون سلوك لاعبي الرياضة وأبطال السينما والمسلسلات والمغنين في حركاتهم

ولباسهم، حتى إن السياسيين الذين تجاوزت أعمارهم (4) عقود جذبتهم الصورة، فصاروا يحسنون صورهم، فتصنع لهم الميديا صوراً زائفة، صورة مثيرة للمشاهدين كي يتعاطفوا معهم، ما يعني أن الصورة صارت ضد الثقافة.

لماذا يقف المثقف مكتوف الأيدي أمام هذه الصورة التي تخرب، تشوه، تكذب، تضلل؟ هل هناك أحد ما يمنعه؟ أم لأنها صورة يجب أن تبقى خالية من الثقافة: صورة مغشوشة مثل الحليب المغشوش والذهب المغشوش والدم المغشوش، فنحن لم نعد من أمة اقرأ إلا البعض، لقد صرنا من أمة شاهد الصورة التي تتولد منها صور لا حصر لها، صور تدمر قيم الثقافة التي من جمال وأخلاق. حتى الصحافة المقروءة طالتها لعنة الصورة فلم تعد صحافة الرأي، بل صحافة الصورة التي تستفز وتثير المشاعر، صحافة التسلية والمعلومات الساذجة التي تكبل العقل بقيود

العبودية للجهل. [مجلة المعرفة، ثقافة الصورة، بقلم: أنور محمد، العدد: 621، تاريخ الإصدار: 01 يونيو 2015، ص 249 وبعدها]

أ- الوضعية الأولى (04 ن):

- (1) **اقترح** عنواناً آخر مناسباً للسند: (01ن)
- (2) **اذكر** أكثر المثيرات تأثيراً على نشاط المخ: (01ن)
- (3) **فسّر** السبب الذي يجعل من الصورة قوة تشكل أو تسمم وعي أغلب سكان الأرض: (01ن)
- (4) **اشرح** -ومن السند: «مُعْظَم»- «تَخْطَى»، وبالضد -ومن السند: «خالصة»- «تُطْلَق». مُعْظَم = ... (0.5ن)، تَخْطَى = ... (0.5ن)، خالصة ≠ (0.5ن)، تطلق ≠ (0.5ن)
- (1) **بيّن** المجال الذي طالته لعنة الصورة، مع ذكر تأثيرها عليه: (02ن)
- (2) **أبدِ** رأيك في موقف الكاتب من الصورة: (01ن)

ب- الوضعية الثانية. (12 نقاط):

- (1) **ناقش** بالحجة النمط الغالب على السند [المؤشرات مع التمثيل من النص]: (02ن)
- (2) **حلّل** الصورة البيانية في قول الكاتب: «الصورة التي تخرب، تشوه، تكذب، تضلل»: (01ن)
- (3) **استخرج** من النص محسناً بديعياً: /وبين نوعه: (01ن)
- (4) **حدّد** من السند أسلوباً انشائياً وبين نوعه: (01ن)
- (5) **أعرب** ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابه
عوامل	(01ن)
عقود	(01ن)

- (6) **علّل** سبب جر كلمة: «المعرفة» في قوله: «سواء استعانت بالعلم والمعرفة»: (01ن)
- (7) **اكتب** بالحروف الأعداد: لا تتجاوز أعمارهم [15] سنة. تجاوزت أعمارهم [4] عقود. (01ن)
- (8) **حدد** عناصر الاستثناء فيما يأتي ثم بين نوعه: «لم نعد من أمة اقرأ إلا البعض»: (02ن)
- (9) **صمّم** جملة تكون فيها كلمة «مجلة» تمييزاً: (01ن)

تصحيح مراجعة للفصل الأول في مادة اللغة العربية المدة: ساعة

أ- الوضعية الأولى (04 ن):

- (1) **اقترح** عنواناً آخر مناسباً للسند: سلطة الصورة / دور وتأثير الصورة في حياتنا (01ن)
- (2) **اذكر** أكثر المثيرات تأثيراً على نشاط المخ: الصورة (01ن)
- (3) **فسّر** السبب الذي يجعل من الصورة قوة تشكّل أو تسمم وعي أغلب سكان الأرض: -لقدرتها على خلق عوالم السحر والخوارق سواء استعانت بالعلم والمعرفة، أو بالشعوذة والخرافة (01ن)
- (4) **اشرح** -ومن السند: «مُعْظَم»-«تُخْطَى»، وبالضد -ومن السند: «خالصة»-«تُطْلَق».
- (5) **مُعْظَم** = أغلب (0.5ن)، **تُخْطَى** = تتجاوز (0.5ن)، **خالصة** ≠ مغشوشة (0.5ن)، **تُطْلَق** ≠ تكبل (0.5ن)
- (6) **بيّن** المجال الذي طالته لعنة الصورة، مع ذكر تأثيرها عليه: مجال: الصحافة المقروءة. / التي أصبحت تستفز وتثير المشاعر، صحافة التسلية والمعلومات الساذجة التي تكبل العقل بقيود العبودية للجهل. (02ن)
- (7) **أبدِ** رأيك في موقف الكاتب من الصورة: -... يبدي رأيه بكل وضوح وبعبارات سليمة. (01ن)

ب- الوضعية الثانية. (12 نقاط):

- (1) **ناقش** بالرجوع إلى النمط الغالب على السند [المؤشرات مع التمثيل من النص]: - النمط الغالب هو: النمط "الحجاجي"، وأبرز المؤشرات: 1 / غلبة الاستدلال المنطقي، ذكر السبب ونتيجته، الاستشهاد كقول الكاتب: (لننظر حولنا، فكثير من أولادنا ...). 2 / البناء الفكري القائم على عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها، وسوق الأمثلة: (لقد ص فصاروا رنا من أمة شاهد الصورة ...). 3 / أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والهادفة إلى الإقناع: (وبالتالي / فـ / لـ / ومن ثم....) (02ن)

- (2) **حلّل** الصّورة البيانيّة في قول الكاتب: «الصورة التي تخرب، تشوه، تكذب، تضلل»: -الصورة البيانية هي: استعارة مكنية، حيث شبه الكاتب الصورة بالإنسان (تخرب، تشوه، تكذب، تضلل)، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يخرب، يشوه، يكذب، يضلل). (01ن)
- (3) **استخرج** من النصّ محسّناً بديعياً: -..... الإغراء والإغواء...../وبينّ نوعه: ... جناس ناقص..... (01ن)
- (4) **حدّد** من السّند أسلوباً انشائياً وبينّ نوعه: -لماذا يقف المثقف مكتوف الأيدي...؟ أحد الأساليب الإنشائية الطليّبة..... (01ن)
- (5) **أعرب** ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابهـا
عوامل	اسم مجرور بـ: في وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (صيغة منتهى الجموع)
عقود	مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره. (01ن)

- (6) **علّل** سبب جر كلمة: «المعرفة» في قوله: «سواء استعانت بالعلم والمعرفة»: -..... المعطوف عليه يعرب حسب موقعه في الجملة، والاسم المعطوف يتبعه في حالة الإعراب..... (01ن)
- (7) **اكتب** بالحروف الأعداد: لا تتجاوز أعمارهم [15] خمس عشرة سنة. تجاوزت أعمارهم [4]..... أربعة..... عقود. (01ن)
- (8) **حدّد** عناصر الاستثناء فيما يأتي ثمّ بينّ نوعه: «لم نعد من أمة اقرأ إلاّ البعض»: -..... المستثنى منه: أمة اقرأ/ أداة الاستثناء: إلاّ/ المستثنى: البعض/ نوعه: التام المنفي..... (02ن)
- (9) **صمّم** جملة تكون فيها كلمة «مجلّة» تمييزاً: -..... قرأت عشرين مجلّة..... (01ن)