

الوضعية التقويمية الأولى في ميادين اللغة العربية المستوى الرابع متوسط

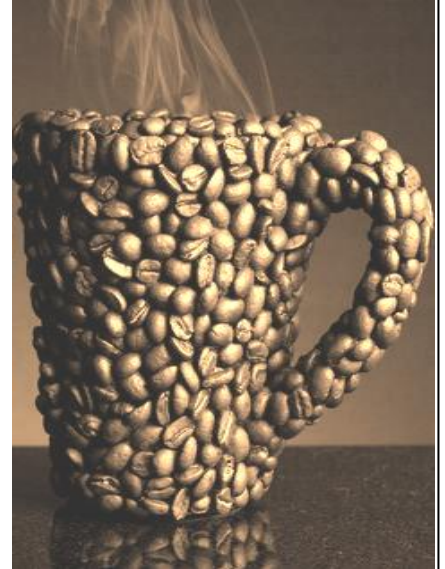
إعداد : الأستاذة زليخا قرابصي

المستوى : الرابع متوسط

عدد الصفحات : صفحتان

الزمن : ساعة من ⌚ --- إلى ⌚

مُدمِنُوا القَهوة



القهوة العربية لها معنى خاص عند البدوي ،
وتحتل مكاناً بارزاً في مجالسه باعتبارها رمز الكرم و حسن الضيافة ،
فهي حاضرة في جميع المواقف والمناسبات . كما أنها مظهر من مظاهر
الرجولة في نظره ، فتقديمها للزائر تكريم وإجلال ، لذا حظيت بالتقدير
عند معديها وشاربيها على حدّ سواء ، تُعجّبهم القهوة نكهتها ،
ويروق لهم معاقرتُها ؛ فيعقدون لها المجالس الخاصة التي تُسمى
بالشبة أو القهوة أو الديوانية .

وللقهوة في البادية ملامح عربيّة فأوانيتها خاصة ، تُسمى : (الدلة) تُباع بأسعار باهظة ولها
طقوسها المتميزة كأن تثور ثائرة المضيف إذا أخبره أحد أنّ قهوته فيها خلل أو تغير في مذاقها ،
ويعبرون عن ذلك بقولهم : قهوتك (صايدة) ؛ ولا بُدّ في هذه الحال أن تُغيّر فوراً وتُستبدل بأخرى .
كما أنّ لها طريقة عند تقديمها فيجب أن تسكب القهوة للضيوف وأنت واقف وتمسك بها في يدك
اليسرى وتقدم الفنجان باليد اليمنى ، ولا تجلس أبداً حتّى ينتهي جميع الحاضرين من شرب القهوة ،
بل وأحياناً يُستحسن إضافة فنجان آخر للمضيف في حال انتهائه من شربها خوفاً من أن يكون قد خجل
من طلب المزيد ، وهذا غاية في الكرم عند أهالي البادية . عند سكب القهوة وتقديمها للضيوف يجب
أن تبدأ من اليمين عملاً بالسنة الشريفة ، أو تبدأ بالضيف مباشرة إذا كان من كبار السن ، والمتعارف
عليه أنّك تصبّ القهوة حتّى يقول الضيف كفى ويُعبّر عن ذلك بقوله : (بس) ، أو (كافي) ، أو
(أكرم) ، أو بهزّ فنجان القهوة .

مهارة صبّ القهوة أيضاً أن تُحدث صوتاً خفيفاً نتيجة ملاسة الفنجان للدلة ، وكان يُقصد بهذه الحركة
تنبيه الضيف إذا كان سارحاً ، أو كما تقدم في الأفراح ، أما في الأحران كالغزاة أحياناً فعلى مقدّم
القهوة ألا يصدر صوتاً ولو خفيفاً ، بلغ من احترام البدو والعرب في السابق للقهوة أنّه إذا كان
لأحدهم طلب عند شيخ العشيرة ، كان يضع فنجانه وهو مليء بالقهوة على الأرض ولا يشربه ،
فيلاحظ شيخ العشيرة ذلك ، فيبادره بالسؤال : ما حاجتك ؟ فإذا قضاها له ، أمره بشرب قهوته
اعتزازاً بنفسه ، وإذا امتنع الضيف عن شرب القهوة وتجاهله المضيف شيخ العشيرة فإنّ ذلك يُعدّ
إجحافاً في حقّه ، وليست القهوة للسلّم - فقط - بل تستخدم للحروب ، كأن يجتمع شيخ العشيرة
بأفرادها ويقول : من يشرب فنجان فلان ؟ (أي : من يتكفل به أثناء المعركة ويقتله) فيقول أشجع
أفراد القبيلة : أنا أشرب فنجانه ، وبذلك يقطع على نفسه عهداً أمام الجميع بأن يقتل ذلك البطل أو
يُقتل هو في المعركة وأيّ عارٍ يجلبه هذا الرجل على قبيلته إذا لم يُنفذ وعده ، هكذا تحوّلت القهوة من
رمزٍ للألفة والسلام إلى نذير حربٍ ودمارٍ .

الجزء الأول : [12 ن]

الوضعية الأولى : [6 ن]

الأستاذة زُليخا
قرا بصي

- (1) صغ عنوانا مناسباً للسند.
- (2) مدمنوا القهوة ؛ هل إدمانهم إيجابي أم سلبي ؟ علّل إجابتك .
- (3) لماذا احتلت القهوة العربية مكانة مرموقة عند البدوي ؟
- (4) للقهوة العربية البدوية ملامح خاصة : أنقل أهم ما يميزها .
- (5) ما هي غاية الكرم عند البادية ؟
- (6) صبّ القهوة العربية يختلف في الأفراح عن الأتراح . ما وجه الاختلاف .
- (7) بلغ من احترام البدو والعرب في السابق للقهوة مبلغاً كبيراً استخرج من النص ما يدلّ على هذا المعنى .
- (8) استخرج من النص مرادف الكلمتين التاليتين : { يروق _ إجحافاً }

الوضعية الثانية : [6 ن]

- (1) أعرب ما تحته خط في النص . [إعراباً مفصلاً]
- (2) فسّر كثرة حروف العطف في النص وتنوعها .
- (3) أذكر النمط الغالب في النص مستشهداً ببعض مؤشرات .
- (4) { من يشرب فنجان فلان ؟ } ما اللون البياني في هذه العبارة ؟
- (5) ميّز بين العبارتين :
- تُعجبهم القهوة نكهتها .
- تُعجبهم نكهتها .
- (6) يتضمّن النص قيماً مختلفة استخلص قيمة واحدة .

الجزء الثاني : [08 ن]

الوضعية الإدماجية :

السياق :

وجد نفسه تائها في شوارع العَوَز دون عمل ؛ منكسراً وقد مرّق الفقر جيوبه المثقوبة ، فازدحمت ذاكرته بالأفكار ، استوقفته الهموم ملياً ؛ ليقرّر _ في النهاية _ أن يمتهنّ مهنة لا تسدّ حاجاته ، قرّر أن يصبح قهوجياً ليطوي بهذه المهنة البسيطة حلمه بالصحافة التي تخرّج من الجامعة يحمل شهادتها لكن الفقر المدقع ، ومسؤوليته نحو أسرته ووالديه أجبراه على ذلك . فاختلف الناس في الحكم عليه ؛ فمنهم من أشفق عليه حائراً ، والسواد الأعظم منهم لا يعرفوه فازدروه واحتقروه .

السند : { بحسب امرئ من الشرّ أن يحقر أخاه المسلم }

المحدث : مسلم | المصدر : صحيح مسلم [

التعليمة : أسرد قصة لا تتجاوز الصفحة تكمل فيها أحداث هذه البداية **التوظيف :**

بدلاً .

معنى حقيقية وأخرى مجازية .

صورة بيانية أو محسن بديعي [السجع]

علامات الوقف .

