



## فَرْض الْفَصْلِ الثَّالِثِ فِي الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

السَّنَدُ:

فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ، وَقَفَتِ امْرَأَةٌ بَائِسَةً أَمَامَ وَاجِهَةٍ دُكَّانٍ عُرِضَتْ لَعِبُ الْأَطْفَالِ فِيهَا عَرْضًا جَذَابًا، فَتَأَمَّلَتْهَا الْمَرْأَةُ بَعِيْنِي وَلَدَهَا الَّذِي يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا حَامِلَةً إِلَيْهِ لُعْبَةً الْعِيدِ.

وَلَمَّا كَانَ ثَمَنُ الْعُلْبَةِ فَوْقَ طَاقَتِهَا، امْتَدَّتْ يَدَهَا خُفِيَّةً إِلَيْهَا فَاخْتَلَسَتْهَا، وَغَادَرَتِ الدُّكَّانَ وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ، فَتَبِعَهَا صَاحِبُ الدُّكَّانِ حَتَّى عَرَفَ مَنْزِلَهَا، وَبَيْنَمَا هِيَ تَنْعَمُ بِفَرَحِ وَلَدِهَا، إِذْ فُوجِئَتْ بِشَّرْطِيٍّ يَعْتَقِلُهَا، وَبِصَاحِبِ الدُّكَّانِ يَرْتَمِي عَلَى الْوَلَدِ، وَيَنْتَرِعُ اللَّعْبَةَ مِنْ يَدِهِ، فَارْتَفَعَ صَوْتُهُ بِالْبُكَاءِ، وَقَدْ اخْتَضَنَ أُمُّهُ قَائِلًا: رُحْمَاكَ بِأُمِّي يَا سَيِّدِي، فَأَثَّرَ هَذَا الْمَنْظَرُ تَأْثِيرًا عَظِيمًا فِي نَفْسِ الرَّجُلِ، وَقَالَ لِلشَّرْطِيِّ: لَقَدْ وَجَّهْتُ لِلْمَرْأَةِ تَهْمَةً وَهِيَ بَرِيئَةٌ، فَأَنَا لَا أَبِيعُ هَذَا النَّوعَ مِنَ اللَّعِبِ، فَانْصَرَفَ الشَّرْطِيُّ، وَتَبِعَهُ الرَّجُلُ نَادِمًا عَلَى قَسْوَتِهِ عَلَى الْمَرْأَةِ وَوَلَدِهَا.

عَنِ الْمَنْفَلُوطِيِّ



١. الوضعية الأولى: (فهم النص)

1) متى وأين حدثت هذه القصة؟ (02 ن)

الزمان: .....

المكان: .....

2) ما هو المشهد المحزن الذي جعل صاحب الدكان يغير رأيه؟ (02 ن)

.....

3 لماذا غادر الشرطي المكان ولم يعتقل المرأة؟ (02 ن)

4 اختر عنواناً جميلاً ومناسباً لما قرأته. (02 ن)

5 ضع كلمة "العيد" في جملة من إنشائك. (01 ن)

6 ابحث في النص عن كلمة عكس (ضد) كلمة: "حُزن". (01 ن)

II. الوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: (10 نَقَاطٍ)

1 أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي السَّنَدِ: (03 ن)

|              |            |
|--------------|------------|
| إِعْرَابُهَا | الكَلِمَةُ |
|              | بَائِسَةٌ  |
|              | لَعَبٌ     |
|              | تَأْثِيرًا |

2 مَا هُوَ النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟ هَاتِ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَيْهِ. (01.5 ن)

النَّمَطُ .....

الدَّلِيلُ (المَوْشَرُّ) .....

مِثَالٌ مِنَ النَّصِّ .....

3 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ "أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا" وَاذْكُرْ نَوْعَهُ. (01 ن)

الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ .....

نَوْعُهُ (صِيغَتُهُ) .....



4 استخرج من الفقرة الثانية كلمتين متضادتين (طباقاً) وبين نوعه. (01 ن)

الكلمتان (الطباق).....

نوعه.....

5 لماذا كتبت التاء بهذا الشكل في الكلمتين التاليتين؟ (02 ن)

غادرت.....

لعبة.....

6 حول العبارة التالية إلى المثنى المؤنث الغائب مع الشكل: (01.5 ن)

"وبينما هي تنعم بفرحة ولدها، إذ فوجئت بشرطي يعتقلها".

التحويل: وبينما.....



## I. الوضعية الأولى: (فهم النص)

1. الزمان والمكان:
  - الزمان: ليلة العيد.
  - المكان: أمام واجهة دكان (ثم منزل المرأة).
2. المشهد المحزن: هو مشهد بكاء الولد واحتضانه لأمه وهو يتوسل لصاحب الدكان قائلاً: "رَحْمَاكَ يَا بَائِي يَا سَيِّدِي".
3. سبب مغادرة الشرطي: غادر لأن صاحب الدكان سحب تهمة وادعى أنه أخطأ، وقال للشرطي إن المرأة بريئة وأنه لا يبيع هذا النوع من اللعاب.
4. العنوان المناسب: "رحمة وانكسار" أو "ليلة العيد" أو "سرقة بدافع الحب".
5. جملة عن العيد: يتبادل المسلمون التهاني والزيارات في يوم العيد السعيد.
6. ضد كلمة "حزن": "فرحة".

## II. الوضعية الثانية: (قواعد اللغة)

### 1) الإعراب:

| إعرابها                                                                                | الكلمة     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                     | بَائِيَّةٌ |
| نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (لأن الفعل "عَرَضْتُ" مبني للمجهول) | لُعْبٌ     |
| مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                   | تَأْثِيرًا |

### 2) النمط الغالب:

- النمط: سردي.
- الدليل (المؤشر): توالي الأحداث أو كثرة الأفعال الماضية.
- مثال من النص: "فتبعها صاحب الدكان"، "فوجئت بشرطي"، "فانصرف الشرطي".

### 3) الأسلوب الإنشائي:

- الأسلوب: "رَحْمَاكَ يَا بَائِي يَا سَيِّدِي!"
- نوعه: أسلوب إنشائي طلب (صيغته النداء والدعاء/الاستغاثة).

### 4) الطباق:

- الكلمتان: تَهْمَةٌ / بَرِيَّةٌ.
- نوعه: طباق إيجاب.

### 5) تعليل رسم التاء:

- غَادَرَتْ: كتبت التاء مفتوحة لأنها تاء التأنيث الساكنة المتصلة بفعل.
- لُعْبَةٌ: كتبت التاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث.

### 6) التحويل إلى المثنى المؤنث الغائب:

"وَيَيْنَمَا هُمَا تَنْعَمَانِ بِفَرَحَةٍ وَلَدِهُمَا، إِذْ فُوجِئَا بِشُرْطِيٍّ يَغْتَقِلُهُمَا".