

ثانوية النور بنات، غرداية.		جمعية النور، آت بنور.
الأستاذ: عمر دودو.		الاختبار الأول في الأدب العربي.
المدة: ساعتان.		قسم الأولى الثانوية جذع مشترك علوم.

المعجم والدلالة:

السَّجَف: السَّتار. الصَّافَنَات: الخيول الأصيلية. الكَماة: الشَّجَعان.
النَّاعِيَات: المخبرات بالموت المعامع: المعارك. الهام: أعلى الرؤوس.

الأسئلة:

البناء الفكري: (6ن)

- 1) عدّ الشاعر أربع صفاتٍ ترفع شأن الفتى بين قومه. إكتشفها. 01
- 2) يقول المتنبي: وإذا لم يكن من الموت بدُّ فمن العجز أن تموت جباناً
أُتجد في الأبيات ما يوافق معنى هذا البيت؟ حدّده مع الشرح في سطرين. 01
- 3) ما الواجب على النّادبات في رأي الشّاعر؟ وما رأيك؟ 0.75
- 4) لخاصيّة التّكرار غرضان. ما هما مع تحديد موضع ذلك في النّص؟ 0.75
- 5) اشرح ما يأتي: يقر، نائحة. 01
- 6) اقترح الفكرة الجزئية الأولى للنصّ بعد تحديدها. 0.75
- 7) استنتج النمط الغالب على الفكرة الأولى مع التعليل بمؤشّر ممثّل له. 0.75

البناء اللغوي والفني: (8ن)

- 1) أعرب ما تحته خطٌ في النّص. 01
- 2) اكتشف أسلوب شرطٍ محدّداً أركانه. 01
- 3) عبّئ الجدول الآتي من النّص: 02

الزّمن:	الفاعل:	حركة البناء:	السبب:
الماضي		الفتح الظاهر	
		الضمّ المقدّر	
الأمر		السكون الظاهر	
		حذف النون	

- 4) استخرج من السّند أسلوباً إنشائياً محدّداً نوعه وغرضه. 01
- 5) أوجد من القصيدة محسّنا بدعيّاً مبيناً نوعه. 01
- 6) اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في صدر البيت السّادس مبيناً نوعها. 01
- 7) قطع عجز البيت العاشر مُستنقِجاً بحر القصيدة. 01

الوضعية الإدماجية: (6ن)

السند: إذا قَنَعَ الفتى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجَفٍ كَالْبَنَاتِ
التعليمية: أبدي رأيك في نمط حياة ذلك الذي لا توحى صورته وسلوكه إلى رجل، فلا خشونة في مظهره ولا صرامة في يومياته، ولا شهامة في قوله أو وفاء في كلماته ... مُرفقاً رأيك بتصوير دقيق لأشباه الرجال في يومنا هذا.
في فقرة من ثلاثة عشر سطراً (التوظيف يبرز بلونٍ مخالفٍ)
أملّي في نجاحك عظيم.

انتهى.

النص:

1. إذا قَنَعَ الفتى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ
وكانَ وَرَاءَ سَجَفٍ كَالْبَنَاتِ
 2. وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى أُسْدِ الْمَنَآيَا
وَلَمْ يَطْعَنْ صُدُورَ الصَّافِنَاتِ
 3. وَلَمْ يَفِرِ الضَّيُوفَ إِذَا أَتَوْهُ
وَلَمْ يُرِ السَّيُوفَ مِنَ الْكُمَاةِ
 4. وَلَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ الْهَامِ مَجْدًا
وَلَمْ يَكُ صَابِرًا فِي النَّائِبَاتِ
 5. فَقُلْ لِلنَّاعِيَّاتِ إِذَا نَعَتْهُ
أَلَا فَاقْصِرْنَ نَدَبَ النَّادِبَاتِ
 6. وَلَا تَنْدُبْنَ إِلَّا لَيْثَ غَابِ
شُجَاعَا فِي الْحُرُوبِ الثَّائِرَاتِ
 7. دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أُمْتُ عَزِيزًا
فَمَوْتُ الْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ
 8. سَتَذْكُرُنِي الْمَعَامُغُ كُلَّ وَقْتٍ
عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَمَاتِ
 9. فَذَلِكَ الذِّكْرُ يَبْقَى لَيْسَ يَفْنَى
مَدَى الْأَيَّامِ فِي مَاضٍ وَأَتٍ
 10. وَإِنِّي الْيَوْمَ أَحْبَبِي عِرْضَ قَوْمِي
وَأَنْصُرُ آلَ عَبْسٍ عَلَى الْعُدَاةِ
 11. وَأَخُذُ مَالَنَا مِنْهُمْ بِحَرْبٍ
تَخْرَ لَهَا مُتُونُ الرَّاسِيَّاتِ
 12. وَأَتْرُكُ كُلَّ نَائِحَةٍ تُنَادِي
عَلَيْهِمْ بِالتَّفَرُّقِ وَالشَّتَاتِ
- عنترة بن شدّاد.