

الوقفه التقويمية الأولى في اللغة العربية و آدابها



الأدباء الملتزمون (على اختلاف دعاواتهم وقضاياهم) ليسوا سوى مبشرين بأكل الجمال، لأنّ الجمال يجب أن يبقى في معزل عن التصنيع والتّأميم ومراكز الخدمات الاجتماعيّة.

إنّني فنيّ لأظلم تلك النظام الذي جعل آلاف القصائد العربيّة تسمج جباها بأقدام الحاكم أو الأمير.

ما نلهم لولاي آثار كتابها، ليست سوى شكل جديد من أشكال نظام السّخرة، مع فارق واحد وهو أنّ المسخّر كان في الماضي فرداً وأصبح اليوم نظاماً اجتماعياً أو عقيدة سياسيّة، أي استبدلنا ديكتاتوريّة الفرد بدكتاتوريّة المجموع قد نقول لي: (إنّ ديكتاتوريّة المجموع هي عادلة وإنسانيّة.) (أنا معك)، ولكنّها مع هذا ديكتاتوريّة. وأدب الأديب لا يمكن أن يعيش في ظلّ أيّة ديكتاتوريّة مهما كان شكلها ومهما كانت أغراضها نبيلة.

ألا تصدّقني: إذن افتح أيّة مجلة أدبيّة واقراء هذا الطّوفان من القصائد عن قضية الجزائر، لتعرف (أنّ نبل القضية ومضمونها الاجتماعيّ لا يكفيان) وحدهما لجعل القصيدة عظيمة إذا لم تكن عظمتها في كبرياء حروفها وجنون مسافاتها وروعة تصميمها.

وددت لو لم تصل هذه المخلوقات المشوّهة إلى ثوار الجزائر، فإنّهم بدونها بألف خير.

لم أكتب شيئاً من الافتتاحيّة حتّى الآن.

لا أخطب على طريقة زيّان بن أبيه. وهذا تمرد على أسلوب الافتتاحيّات. إنّي أحبّ نكهة تمردي.

الحرف الذي (لا يعرف) متى يثور، وكيف يثور، نجمة مطلقّة، حجر ملقى على كتف الطّريق.

نريد أدباً (يحرق) الطّريق... لا أدباً لا تشعر به الطّريق.

[نزار قبّاني منشورات نزار قبّاني]

✨ اقرأ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

① - البناء الفكري:

- | | |
|--|--|
| 1- من هم الأدباء الملتزمون؟ وما هو نظام السّخرة في الأدب؟ | 4- ماذا يعني لك قول الكاتب: "إنّي أحبّ نكهة تمردي" و"نريد أدباً يحرق الطّريق"؟ |
| 2- هذا النّص نموذج للتعبير عن الرّأي الحرّ والموقف المستقلّ. ما القرائن الدّالة على ذلك؟ | 5- النّص بنيته حجاجيّة. اشرح بالتمثيل. |
| 3- كيف يحقّق الالتزام بقضايا حيّة ومصيريّة حرّية الإبداع والتعبير لدى الأديب؟ | |

② - البناء اللغوي:

- | | |
|---|--|
| 1- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . | 4- "واقراء هذا الطّوفان من القصائد عن قضية الجزائر" صورة بيانيّة. اشرحها وحدّد نوعها وبلاغتها. |
| 2- في النّص ما يدلّ على شلّ حرّية التعبير الشعريّ. دلّ على لفظتين تمثّل جوابك | 5- استخرج من النّص محسناً بديعياً معنوياً، محدّداً نوعه وذاكراً بلاغته. |
| 3- بنيويّة النّص تميّزت أفقيّاً وعمودياً. حدّد قرائن التميّز | |



معايير	معايير	تصحيح الوقفة التقويمية في مادة اللغة العربية وآدابها	معايير																
الاجابة	مجزئة	عناصر الإجابة	الاجابة																
البناء الفكري	01	1. الأدباء الملتزمون هم المبشرون بأكل الجمال. ونظام السخرة في الأدب هو النظام الذي جعل آلاف القصائد العربية تفسح جباهها بأقدام الحاكم أو الأمير.	البناء الفكري																
	20	2. هذا النص نموذج للتعبير عن الرأي الحر والموقف المستقل. والقرآن الدالة على ذلك كتابة الموضوع، المقارنة بين الماضي واليوم والاستنتاج الشخصي، نقد شعر البلاط والديكتاتورية، التمرد على القصيدة العربية، عدم الالتزام بما تمليه الديكتاتورية.																	
	02	3. يحقق الالتزام بقضايا حياة ومصيرية حرية الإبداع والتعبير لدى الأديب حينما لا يمثل لأجندات الديكتاتورية وشوائبها.																	
	10	4. قول الكاتب: "إنني أحب نكهة تمردي" دلالة قوله على الحرية ونقل حرية التفكير والإبداع إلى إنتاج مميز مميّز. وقوله: "نريد أدباً يحرق الطريق" دلالة على قوة الرسالة الإبداعية التي يرى فيها صاحبها حياته في الانفلات من الدائرة رسماً لافاق بديلة.																	
	20	5. النص بنيته حجاجية. ذكر الحجج بين تاريخية وواقعية، وضرب الشواهد كالثورة الجزائرية، ذكر الرأي الشخصي "إنني أحب نكهة تمردي"، ذكر القضية ونقيضها بدلاً.																	
البناء اللغوي والفني	30	أما من حيث اللغة استعمال أدوات الإثبات (إنني، قد، ألا تصدقني؟)، استعمال الحوار الافتراضي لدمج الحضور مع شخصية المؤلف.	البناء اللغوي والفني																
	20	1. في النص ما يدل على شل حرية التعبير الشعري. وما يدل على ذلك: سخرة، ديكتاتورية. 2. بين وظيفة ما بين قوسين، وأعرّب ما فوق الخط إعراب مفردات.																	
	02	<table><tr><th>الجملة / الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>(على اختلاف دعواتهم وقضاياهم) (إن ديكتاتورية المجموع هي عادلة وإنسانية) (أنا معك) (أن نبيل القضية ومضمونها الاجتماعي لا يكفيان)</td><td>جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها واقعة اعتراضية. جملة فعلية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة فعلية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة مصدرية (من أن ومعمولها) واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها واقعة صلة للموصول. جملة فعلية واقعة في محلّ نصب صفة.</td></tr><tr><td>إنني الطوفان</td><td>حرف نصب وتوكيد، والتّون للوقاية، و"الياء" ضمير متّصل مبني في محلّ نصب اسم "إن" بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</td></tr></table>		الجملة / الكلمة	إعرابها	(على اختلاف دعواتهم وقضاياهم) (إن ديكتاتورية المجموع هي عادلة وإنسانية) (أنا معك) (أن نبيل القضية ومضمونها الاجتماعي لا يكفيان)	جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها واقعة اعتراضية. جملة فعلية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة فعلية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة مصدرية (من أن ومعمولها) واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها واقعة صلة للموصول. جملة فعلية واقعة في محلّ نصب صفة.	إنني الطوفان	حرف نصب وتوكيد، والتّون للوقاية، و"الياء" ضمير متّصل مبني في محلّ نصب اسم "إن" بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.										
	الجملة / الكلمة	إعرابها																	
	(على اختلاف دعواتهم وقضاياهم) (إن ديكتاتورية المجموع هي عادلة وإنسانية) (أنا معك) (أن نبيل القضية ومضمونها الاجتماعي لا يكفيان)	جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها واقعة اعتراضية. جملة فعلية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة فعلية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة مصدرية (من أن ومعمولها) واقعة في محلّ نصب مفعول به. جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنها واقعة صلة للموصول. جملة فعلية واقعة في محلّ نصب صفة.																	
إنني الطوفان	حرف نصب وتوكيد، والتّون للوقاية، و"الياء" ضمير متّصل مبني في محلّ نصب اسم "إن" بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.																		
10	3. بنوية النص تميزت أفقياً وعمودياً. قرآن التميز.																		
03	<table><tr><th>الأمثلة</th><th>الأنساق</th></tr><tr><td>(الواو في ليسوا، أنا، ضمير الخطاب المستتر في: تقول، تصدقني)</td><td>الضمائر (الغائب، المتكلم، الخطاب)</td></tr><tr><td>النعث (يحرق)، هم "في" دعاوهم"، الاستقبال (نريد...)</td><td>الإحالات القبلية والبعديّة</td></tr><tr><td>العطف والجرّ والتأكيد بـ إن، قد...</td><td>الروابط المنطقية</td></tr><tr><td>التكرار (سخرة، ديكتاتورية)</td><td>القرائن اللغوية</td></tr><tr><td>إجمال وتفصيل، ومعاينة نقد القضية ماضياً وحاضراً</td><td>المنهجية (إعطاء النصّ بناءً متنامياً)</td></tr><tr><td>بناء النصّ وفق نظام المقالة (هيكله النصّ) (عرض ونقد ونتائج)</td><td>الابتداء والتّخلص والانتها</td></tr><tr><td>تسلسل وترابط أفكار النصّ</td><td>الالتحاق (انتظام المعاني)</td></tr><tr><td>طرق موضوع واحد (نكهة تمردي)</td><td>الوحدة الموضوعية</td></tr></table>	الأمثلة	الأنساق	(الواو في ليسوا، أنا، ضمير الخطاب المستتر في: تقول، تصدقني)	الضمائر (الغائب، المتكلم، الخطاب)	النعث (يحرق)، هم "في" دعاوهم"، الاستقبال (نريد...)	الإحالات القبلية والبعديّة	العطف والجرّ والتأكيد بـ إن، قد...	الروابط المنطقية	التكرار (سخرة، ديكتاتورية)	القرائن اللغوية	إجمال وتفصيل، ومعاينة نقد القضية ماضياً وحاضراً	المنهجية (إعطاء النصّ بناءً متنامياً)	بناء النصّ وفق نظام المقالة (هيكله النصّ) (عرض ونقد ونتائج)	الابتداء والتّخلص والانتها	تسلسل وترابط أفكار النصّ	الالتحاق (انتظام المعاني)	طرق موضوع واحد (نكهة تمردي)	الوحدة الموضوعية
الأمثلة	الأنساق																		
(الواو في ليسوا، أنا، ضمير الخطاب المستتر في: تقول، تصدقني)	الضمائر (الغائب، المتكلم، الخطاب)																		
النعث (يحرق)، هم "في" دعاوهم"، الاستقبال (نريد...)	الإحالات القبلية والبعديّة																		
العطف والجرّ والتأكيد بـ إن، قد...	الروابط المنطقية																		
التكرار (سخرة، ديكتاتورية)	القرائن اللغوية																		
إجمال وتفصيل، ومعاينة نقد القضية ماضياً وحاضراً	المنهجية (إعطاء النصّ بناءً متنامياً)																		
بناء النصّ وفق نظام المقالة (هيكله النصّ) (عرض ونقد ونتائج)	الابتداء والتّخلص والانتها																		
تسلسل وترابط أفكار النصّ	الالتحاق (انتظام المعاني)																		
طرق موضوع واحد (نكهة تمردي)	الوحدة الموضوعية																		
01.5	4. الصورة البيانية.	01.5																	
	<table><tr><th>نوعها</th><th>شرحها ومكمن بلاغتها</th></tr><tr><td>استعارة مكنية</td><td>كثرة الشعر عن ثورة الجزائرية كان بمثابة طوفان مدمر لصيتها وشخصيتها، فقد أفرغ من رسالته. تشبيه وتوضيح وتوكيد.</td></tr></table>		نوعها	شرحها ومكمن بلاغتها	استعارة مكنية	كثرة الشعر عن ثورة الجزائرية كان بمثابة طوفان مدمر لصيتها وشخصيتها، فقد أفرغ من رسالته. تشبيه وتوضيح وتوكيد.													
	نوعها		شرحها ومكمن بلاغتها																
استعارة مكنية	كثرة الشعر عن ثورة الجزائرية كان بمثابة طوفان مدمر لصيتها وشخصيتها، فقد أفرغ من رسالته. تشبيه وتوضيح وتوكيد.																		
5. المحسن البيدي المعنوي:																			
01.5	<table><tr><th>نوعه</th><th>المحسن البيدي</th></tr><tr><td>مقابلة</td><td>الماضي فرداً / اليوم... اجتماعياً</td></tr><tr><td>01.5</td><td>تضاد ينبو عن مهمة الأدب بين زمنين وبين مؤطرين له. وفي ذلك جمال تعبيري لا يظهر بؤنه المعنوي إلا بذكرهما معاً.</td><td>01.5</td></tr></table>	نوعه	المحسن البيدي	مقابلة	الماضي فرداً / اليوم... اجتماعياً	01.5	تضاد ينبو عن مهمة الأدب بين زمنين وبين مؤطرين له. وفي ذلك جمال تعبيري لا يظهر بؤنه المعنوي إلا بذكرهما معاً.	01.5											
	نوعه	المحسن البيدي																	
مقابلة	الماضي فرداً / اليوم... اجتماعياً																		
01.5	تضاد ينبو عن مهمة الأدب بين زمنين وبين مؤطرين له. وفي ذلك جمال تعبيري لا يظهر بؤنه المعنوي إلا بذكرهما معاً.	01.5																	