

التَّارِيخُ: 2021/03/01
المُدَّة: ساعتان

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
المستوى: الثَّانِيَّةُ متوسِّط

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

السَّنَدُ:

لقد كان فارسا فقيها أديبا وشاعرا، ورث عن أبيه الشَّخصية القويَّة، والأدب الرَّفيع، إنَّه الأمير عبد القادر الجزائري.

كانت فرنسا في القرن التَّاسع عشر دولةً ولا أعظم، وكان عبد القادر الجزائري في القرن نفسه مجاهداً ولا أعظم، بطلٌ زلزل الأرض تحت أقدام الاستعمار، أسَّس الدَّولة وناذى بالكفاح، فاشتعلت المعارك في غَرْبِ الجزائر طوال سبعة عشر عاما، كان خلالها مارداً في الحرب، عملاقاً في المقاومة، بأسلاً في التَّصدي لقوى تَفُوقه في العُدَّة أضْعَافاً مُضَاعَفة، قال في إحدى قصائده:

وَيَصْدُقُ إِنْ حَكَّتْ مِنْهَا
الْمَقَالُ

سَلُّوا تُخَبِّرُكُمْ عَنَّا فِرْنَسَا

بِهَ افْتَخَرَ الزَّمَانُ وَلَا
يُزَالُ

فَكَمْ لِي فِيهِمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ

خَشِيتُ فرنسا تَزِيدَ نفوذَه وأرهبَهَا عزمُه وتخطيطُه، فَعَبَّأتُ الجيوشَ ضِدَّه، وهو على رَأْسِ نَقَرٍ من المجاهدين معه، يواجهون عَتُوَّ الجَبَّارِ بقوة الإيمان، ويَهْزُؤُونَ به ويُذَلُّونَ كبرياءَه، ويقاومون في وقتٍ لم يكن لهم فيه سند إلاَّ الله ثُمَّ إِرَادَةُ الحُرِّيَّةِ ونَخوة جزائريَّة تُسْري في الجسد مَسْرى الدَّماء.

إنَّ سيرة الأمير عبد القادر دخلت التاريخ، ليس من باب الأساطير بل لأنه كان سيِّدَ من هَدَمَ الأساطير، وحطَّم خُرَافة فرنسا التي لا تُهْزَم، خُرَافة فرنسا التي لا تعرف الخوف ولا تَدْمَعُ لها عين؛ وَمِنْ ثَمَّ صارت مقاومته رَمَزا للبطولة يتناقلها الجزائريون والعربُ جيلاً بعد جيل.

د. نجاح العطار – بتصرّف-

الأسئلة:

الوضعية الأولى: (6 ن)

- (1) صِفْ من خلال السَّنَد شخصيَّة الأمير عبد القادر.
- (2) اذكر سبب خشيَّة فرنسا من الأمير عبد القادر.
- (3) قارن بين دولة فرنسا وبين الأمير عبد القادر في القرن التَّاسع عشر.

4) فسّر سبب وصف الكاتبة للأمير بمهدّم الأساطير.

5) اشرح بالمرادف: أرهبها- بأسلاً.

الوضعية الثانية: (8 ن)

1) أعرب ما تحته سطر في السّند.

2) استخرج من السّند: اسما مقصورا، اسما ممدودا، فعلا معتلاً مبيناً نوعه.

3) صُغ اسم الزّمان والمكان من الفعل "دخل" مع التّعليق.

4) حدّد من السّند:

- استعارة وبين نوعها مع الشّرح.

- محسنّا بديعيا وبين نوعه.

5) استخلص قيمةً مستفادة من النّص.

الوضعية الإدماجية: (6 ن)

السّياق:

إنّ العظماء الذين نقرأ عنهم ونسمع ليسوا كائنات خارقة وهبت قوّة غير عادية، بل هم بشر مثلنا وطنّوا أنفسهم على الصبر والمثابرة، وصرفوا همّتهم لمعالي الأمور دون سفاسيفها.

السّند: قال الشّاعر:

لا تحسبِ المجدَ تمرّاً أنت آكله لن تبلغِ المجدَ حتى تلغى الصّبرُ

التّعليمة:

أكتب نصّاً حوارياً دار بينك وبين زميلك تتحدّث فيه عن أحد العظماء الذين استطاعوا تخليد أسمائهم بما قدّموه للإنسانية مبرزاً أهم الخصال التي مكّنت هؤلاء العظماء من نيل تلك المكانة المرموقة في التاريخ، وكيف نستفيد من سيرهم ومن إنجازاتهم، موظّفا ما تعلّمته من مكتسبات.



التاريخ: 2021/ /
 المدة: ساعة ونصف

المادة: اللغة العربية
 المستوى: الثانية متوسط

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الأول

عناصر الإجابة

الإجابة النموذجية:

الوضعية الأولى: 7

1. من صفات الأمير أنه كان: فارسا فقيها أديبا وشاعرا، ذو شخصية قوية، وأدب رفيع. 1 ن
2. خشيت فرنسا من الأمير لتزايد نفوذه وعزمه وتخطيطه. 1.5
3. كانت فرنسا في القرن التاسع عشر أعظم دولة، كما كان الأمير عبد القادر الجزائري أعظم مجاهد. 1.5 ن
4. مهدم الأساطير لأنه: حطم خرافة فرنسا التي لا تُهزم، والتي لا تعرف الخوف ولا تدمع لها عين. 1.5 ن
5. أُرهبها: أخافها. 0.75 ن . بأسلا: شجاعا 0.75 ن

الوضعية الثانية: 8

1. الإعراب:

- يواجهون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة 0.5 ن
 وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل 0.5 ن
 الحرية: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. 0.5 ن

اسم مقصور	اسم ممدود	فعل ناقص	أداة استفهام
مَسْرَى 0.5	دماء 0.5	تسري 0.5	كم 0.5

3. التصريف: دخل . مدخل 0.5 ن .
 التعليل: لأن عين مضارعه مضموم. 0.5 ن

4. استعارة مكنية: 0.5 اشتعلت المعارك في غرب الجزائر. 0.5 ن
 الشرح: شبه المعارك بالنار فذكر المشبه (المعارك) وحذف المشبه به (النار) وترك قرينة تدل عليه وهي: (اشتعلت) على سبيل الاستعارة المكنية 0.5 ن
 5. محسن بديعي: الحرية . الاستعمار. ضده . معه . 0.5 نوعه طباق إيجاب. 0.5 ن
 6. القيمة المستفادة: تضحيات الأبطال وجهادهم لم تذهب سدى، فهي هو التاريخ لم ينس بطولاتهم.

الوضعية الإدماجية:

. أهم الخصال التي رفعت العظماء. 1ن

. كيف نفتدي بهم 1ن

. تسلسل الأفكار وجودة الأسلوب. 1ن

. الخلو من الأخطاء اللغوية (النحوية . التركيبية. الإملائية). 1ن

. الحجم المناسب . تنظيم الورقة . وضوح الخطّ. 1ن