

النص:

قال الشاعر البوصيري:

- 1- بمدح المصطفى تحيا القلوب
- 2- نبي كامل الأوصاف تمت
- 3- (يـ فرج ذكره الكربات عنا)
- 4- وأذكره وليل الخطب داج
- 5- كأن حديثه زهر نضير
- 6- أمين صادق بر تقي
- 7- يريك على الرضا والسخط وجها
- 8- وتستهدي القلوب النور منه
- 9- على قدر يمد الناس علما
- 10- سمعنا الوحي من فيه صريحا
- 11- شريعته صراط مستقيم
- 12- عليك بها فإن لها كتابا
- 13- وإن محمدا لرسول حق
- 14- فخالف أمة موسى وعيسى
- 15- شفاعته لنا ولكل عاص

الشرح اللغوي:

القطوب: العبوس. القلب: البئر القديمة الجافة. لغوب: التعب والضعف والإعياء

ذنوب: نصيب وحظ

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) من هو المخاطب والمخاطب في القصيدة؟ وما فحوى هذا الخطاب؟
- 2) اشتمل النص على دروس في شكل نواهي وأوامر، عدد هذه الدروس، ودل عليها بعبارات من النص.
- 3) للبوصيري أمنية يريد تحقيقها، ما هي؟ وهل هو واثق من تحقيقها؟
- 4) ضمن أي غرض شعري يندرج النص؟ علل.
- 5) ضع هيكله فكرية للنص بتحديد أفكاره الأساسية.
- 6) حدد النمط الغالب في النص، وانكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً- البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 1) ضمن أي حقل تتدرج الألفاظ الآتية: (نضير، البشاشة، حسيب، زهر)
  - 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
  - 3) في البيت الأخير محسنا بديعيا، استخرجه وبين نوعه والغرض منه.
  - 4) اشرح الصورة البيانية، وحدد نوعها، وبين سر بلاغتها فيما يلي:
- (حامل زهره)
- (كأن حديثه زهر نضير)
- 5) قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا، وسم بحره.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

قال حنا الفاخوري:

"لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التتميق اللفظي الذي ذهب بمائه وروقه وتركه مرارا كثيرة على حالة المريض المدنف بعد أن ألح عليه السقم والهزال، فإذا ما أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مسروقة غثة"

الكتاب المدرسي- السنة الثالثة من التعليم الثانوي- ص: 20

المطلوب: انطلاقا من السند وبناء على ما درست اشرح المقولة مستعينا بالقصيدة التي بين يديك.

النص:

قال الشاعر المصري محمود سامي البارودي:

- 1- ردوا علي الصبا من عصري الخالي
- 2- سلت قلوبا ففرت في مضاجعها
- 3- لم يبق لي أرب في الدهر أطلبه
- 4- وأين أدرك ما أبغيه من وطر
- 5- لا في سرنديب لي إلف أجاذه
- 6- أبيت منفردا في رأس شاهقة
- 7- إذا تلفت ( لم أبصر سوى صور)
- 8- تهفو بي الريح أحيانا ويلحفني
- 9- فلو تراني وبردي بالندى لثق
- 10- شوق ونأي وتبريح ومعتبة
- 11- أصبحت لا أستطيع الثوب أسحبه
- 12- فإن يكن جف عودي بعد نضرته

وهل يعود سواد اللمة البالي  
بعد الحنين وقلبي ليس بالسالي  
إلا صحابة حر صادق الخال  
والصدق في الدهر أعياء كل محتال  
فضل الحديث ولا خل فيرعى لي  
مثل القطامي فوق المربأ العالي  
في الذهن يرسمها نقاش آمالي  
برد الطلال ببرد منه أسمال  
لخلتني فرخ طير بين أدغال  
يا للحمية من غدري وإهمالي  
وقد أكون وضافي الدرع سريالي  
(فالدهر مصدر إدمار وإقبال)

"ردوا علي الصبا؟-ديوان البارودي"

الشرح اللغوي:

لثق: الندى مع سكون الريح أو الطائر المبتل ريشه

سلت: أزلت.

أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) إلى من يحن الشاعر في قصيدته؟ ومن يعاتب؟
- 2) في النص شكوى واستغاثة، أين تجد ذلك؟
- 3) بماذا شبه الشاعر نفسه؟ وماهي الأمنية التي كان يريد تحقيقها؟
- 4) نسج البارودي قصيدته بخيط عاطفي متين، استخرجه مع التمثيل.
- 5) حدد النمط الغالب على النص مع التعليل ثم اذكر مؤشرين له.
- 6) لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص.

ثانياً-البناء اللغوي: (06نقاط)

- 1) كيف تجد القاموس اللغوي للشاعر؟ علل بأمثلة من النص.
  - 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
  - 3) عين المسند والمسند إليه واسم الفضلة في قول الشاعر: ( هل يعود سواد اللمة النبالي)
  - 4) ما نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين الواردتين في النص؟ اشرحهما وبين بلاغة كل منهما:
- (سلّت قولبا فقرت مضاجعها)
- (أبيت منفردا في رأس شاهقة مثل القطامي فوق المربأ العالي)
- 5) قطع البيت الأخير تقطيعا عروضيا ثم سم بحره.

ثالثاً-التقييم النقدي: (04نقاط)

"يعد محمود سامي البارودي من رواد المدرسة التراثية، اشتهر بشعر المنفى الذي أحيى من خلاله الأدب العربي"

المطلوب:

- 1) لماذا شاع الأدب في العصر الحديث؟
- 2) كيف أحيى البارودي الأدب العربي؟ دعم إجاباتك بأمثلة من القصيدة التي بين يديك
- 3) وضح أهم مآخذ النقد لشعر محمود سامي البارودي.

صفحة 2 من 2