

الفرض الأول في مادة اللغة العربية للفصل الأول

السند

ذات يوم ممطر بارد لفظ باب أحد الفنادق التي تنتشر في الأحياء البعيدة رجلاً يرتدي سِرْوالاً أسود و **سُتْرَة** رمادية، ويبتلعُ جذاء قديماً، وقد كان فيما مضى قبل الحرب عاملاً نشيطاً مُشمرًا على ساعديه حتى أنه خاض في شتى المهن والأعمال.

وقف

الرجل أمام الفندق وراح يتطلع بعينه الفلقتين في كل الجهات. وفي تلك اللحظة مرَّ عَجُوزٌ فاستوقفه سائلاً إياه عن الساعة. رنا إليه العجوز بفُضُول وقال: إنها التاسعة بل التاسعة والرُّبُع إذا أردت الوقت بالضبط إن ساعتي تقصر عادةً خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين. قال الغريب بافتضاب وقد ظهر على وجهه تعبيرٌ بالامتعاض: شكراً، وترك ذلك **العجوز** مزروعاً في مكانه يُثرثر وأنصرف.

كان الغريب يسيرُ ببطءٍ مُطرقاً أشبه بطفل استغرقه التفكير في ذنب، والسماء تمطر مطراً خفيفاً ناعماً. همس في نفسه قائلاً: أية مدينة هذه؟! أغلب ظني أنني سألقي حتفي جُوعاً قبل أن أحصل على عمل شريف لدرجة أنه يُخيل إلي أن البرد قد أكل أصابعي نصفها، ثم انحدر نحو اليمين وخطأ في شارع ذي أعمال مختلفة فميز رجلاً قصير السقامة مُمتلي الجسم ينتقل بين الآلات باستمرار. اقترب منه وقال بصوت مُرتعش أليس لديك عمل يا سيدي؟ فردَّ عليه يا إلهي ماذا حلَّ بالعالم؟! أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممن جـاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل. دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زقاقاً تلو زقاقٍ وما إن أقبل المساء حتى كان قد عرج على عشرين مطعمًا يسأل أصحابها عملاً، وليته لم يسأل حيث لم ينل أية فائدة، ومع ذلك لم يكن اليأس قد أجهدَه.



تابع الغريب طريقه وقد رعدت السماء من جدي وأظلمت الدنيا، وقد بدأ يخنقه فيض الدُموع وهو يقول في نفسه إنني جائع، لكن هيهات هيهات، وظلَّ المُشردَّ وحيداً وأحسَّ بأنه لا شيء في هذا الوجود، وتلّفت لآخر مرة حوله ثم انطوى على نفسه وراح يقصُّ عليها قصة حياته.

الكاتب عبد الله عبد- الأعمال الكاملة -

الوضعية الأولى 5

1/ ما القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب؟

1/

بين سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟

〈1ن〉

〈1ن〉

5/ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ - اسْتَمَدَّ الْكَاتِبُ مَوْضُوعَ قِصَّتِهِ

〈0.5ن〉

ب- تَعْرِضُ الشَّخَصِيَّاتُ الْحَوَادِثَ بـ
الْمُزَاجَةِ بَيْنَ النُّوعَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

0.5ن>

الوضعية الثانية 15ن

〈1ن〉

〈1ن〉

〈2.5ن〉

〈2ن〉

〈2.5ن〉

الوضعية النهائية	عُنْصُرُ التَّحَوُّلِ	الوضعية البدائية	الزَّمان	المكان	بطل القصة
.....؟.....	؟.....	؟.....	...؟.....	؟.....	؟..... ...

2

عَدَدًا مُفْرَدًا	عَدَدًا مُرَكَّبًا	بَدَلُ الْجُزْءِ مِنَ الْكُلِّ	طَبَاقًا
.....؟.....	..؟.....	؟.....	؟.....

7/ بَيِّنِ الْمَعْنَى الَّذِي أَقَادَهُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْوَارِدِينَ فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

0.5ن<

0.5ن<

〈2ن〉

طراحی و چاپ

الإجابة النموذجية للموضوع

الوضعية الأولى 5

- س1:** القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي: التشرد.
- س2:** سبب قصد الغريب للمدينة هو: البحث عن عمل . لا لم يوفق في مسعاه.
- س3:** الفكرة العامة للنص : سرد الكاتب أحداث رجل متشرد، وبيان خيبة أمله من تصرفات الناس حوله.
- س4:** شرح كلمة امتعاض حسب معناها في النص : الغضب . التألم ، الاستياء....
- س5:** أختار الجواب المناسب :
- أ- استمد الكاتب موضوع قصته من الواقع.
- ب- تعرض الشخصيات الحوادث بحديث الكاتب عنها.

الوضعية الثانية 15

- س1:** الإعراب
- ستره: اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- العجوز: بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- س2:** شرح الصورة البيانية، وتبيين نوعها: << إن البرد قد أكل رؤوس أصابعي >> حيث شبه الكاتب البرد بالإنسان، فحذف المشبه به ، وترك قرينة لفظية دالة عليه وهي كلمة أكل بالتالي الاستعارة مكنية .
- س3:** النمط الغالب على النص هو: السرد .
- من مؤشرات: - استعمال الأفعال الماضية بكثرة مثل : لفظ ، وقف
- تتابع الأحداث مثل: تابع بدأ يقول ظل أحس تلفت راح
يقص....
- س4:** النمطان المساعدان اللذان اعتمدهما الكاتب في بناء نصه هما:
- الوصف: مثال يرتدي سروالاً أسود وسترة رمادية .
- الحوار: مثال اقترَب منه وَقَالَ بصَوْت مُرْتَعَش أليسَ لديكَ عمل يا سَيِّدِي؟ فَرَدَّ عليه يا إِلَهِي ماذا حَلَّ بالعالم؟!
- س5:** أحدد من القصة مايلي:
- **بطل القصة:** الغريب - **المكان:** أحد الأحياء البعيدة. - **الزمان:** ذات يوم. -
- الوضعية البدائية:** بيان الكاتب حال المتشرد قبل أن تشرده الحرب. - **عصر التحول:**
- وصف الكاتب للمتشرد وهو يسعى جاهدا للبحث عن عمل يضمن حياته. - **الوضعية النهائية:** الحالة المأساوية التي آل إليها المتشرد. وخبية أمله من تصرفات الناس اتجاهه.
- س6:** أستخرج من النص مايلي:
- عددا مفردا: التاسعة.
- عددا مركبا: خمس عشرة .

- بدل الجزء من الكل: أصابعي نصفها.

طباقا: يسأل ≠ لم يسأل

س7: المعنى الذي أفاده حرف العطف بل هو: الإضراب. أما حرف الواو فقد أفاد الجمع والاشتراك بين المعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد.

س8: مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأخير:

أولا : نجد الكاتب اعتمد على حرفي العطف مثل :- الواو- ، و - ثم -
ثانيا: نجد الإحالة النصية القبلية مثل: وظل **المشرد** وحيدا ، وأحس بأنه **لاشيء** في هذا الوجود.

عنصر مُحال إليه

عنصر مُحيل

س9: قيمة النص : للنص قيمة اجتماعية : تتمثل في معالجة الكاتب لظاهرة التشرد التي فتكت بمختلف شرائح المجتمع،

الله المستعان