

الأحد 27 ربيع الثاني 1446هـ الموافق 27 أكتوبر 2024م	ثانوية: بن أحمد محمد عبد الغني	السنة الدراسية: 2024/2025
المستوى: ثانية آداب وفلسفة	الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة الزمنية: ساعة واحدة

النص: قال الشاعر أبو نؤاس

1. عُجْ لِلْوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ، وَرِيحَانٍ
2. لَا تُبْكِيَنَّ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلٍ
3. سُلَافٌ ذَنْ، إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا
4. صُهْبَاءُ صَافِيَةٍ، عَذْرَاءُ نَاصِغَةٌ
5. لَمْ تَذُلْ مِنْهَا يَدٌ، مَذُ يَوْمٍ قَطَفَتْهَا
6. سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَنْطٌ مَغْتَقَّةٌ
7. مَسْخُولَةٌ، مُرَّةٌ، كَالْمَنْكِ قَرْقَفَةٌ
8. فَلَأَلَتْ فِي خَوَافِي الْكَاسِ مِنْ يَدِهِ
9. حَتَّى إِذَا اصْطَفَتْ الْأَقْدَاخُ وَانْتَطَحَتْ
10. خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عَدَّ نَهْضَتَنَا

أولاً: البناء الفكري:

1- من المخاطب في مطلع القصيدة؟ وما هو مضمون الخطاب؟ وما هي النزعة التي يعكسها؟

.....

.....

.....

.....

2- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على موصوفه؟

.....

.....

3- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة؟ وضح ذلك من النص.

.....

.....

.....

4- حدد مظاهر التجديد في القصيدة، مع التمثيل.

.....

.....

.....

شرح المفردات

الراح: الاستمتاع،
السُّلَافُ: الخمر، لدمائي:
جليس الشرب، ذَنْ: وعاء
مضخم للخمر، الدُهْقَانُ
(فارسية): التاجر،
إِسْفَنْطُ: المطيب من
عصير العنب خاصة
مُرَّةٌ: كان طعمها بين
الحلو والحامض، قَرْقَفَةٌ:
اشتداد، خَيْرُوم: المرتفع
من الأرض، حَزَان:
مدينة قديمة بتركيا،
أعيان كَبِوان: قوارير
نفيسة من بلاد فارس،
الظَلِيم: ذكر النعام،
لَهْلَان: جبل

5- لخص مضمون النص مُتَّبَعاً تَقْنِيَةَ التَّلْخِصِ

.....

.....

.....

6- ما هو نمط النص؟ أذكر خاصيتين له مع التمثيل.

.....

.....

.....

ثانياً: البناء اللغوي:

1- هيمن على النص حقل دلالي سَمَهُ، واستخرج أربع ألفاظ تنتمي إليه

.....

2- ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن، اشرحها مبيناً بلاغتها؟

.....

.....

3- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً

.....

.....

.....

4- بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية مع التعليل (صهباء، لم تعذب، اصطفت)

.....

.....

.....

5- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية، وسم بحرهما والتغيرات التي طرأت عليه.

.....

.....

.....

.....

إنَّ النَّجَاحَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَقْدَامٍ، بَلْ إِلَى إِقْدَامٍ