

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو نواس :

- 1- دع الأطلال تسفيها الجنوب *** وتبلي عهد جدتها الخطوب
- 2- وخل لراكب الوجناء أرضا *** تحب بها النجبة والنجيب
- 3- بلاد نبثها غشراً وطلح *** وأكثر صيدها ضبع وذيب
- 4- ولا تأخذ عن الأغراب لها *** ولا عيشاً فعيشهم جديب
- 5- دع الألبان يشربها رجال *** رقيق العيش بينهم غرب
- 6- فأطيب منه صافية شمول *** يطوف بكأسها ساق أديب
- 7- أقامت حقه في فعر دن *** تفور وما يحس لها لهيب
- 8- فهذا العيش لا حيم البوادي *** وهذا العيش لا اللبن الحليب
- 9- فأين البدو من إيوان كسرى *** وأين من الميادين الزروب

البناء الفكري :

- 1- هل بدأ الشاعر قصيدته على طريقة القدماء ؟ علل .

- 2- اذكر مظهرين من المظاهر السلبية التي انتشرت في عصر الشاعر

- 3- ذكر الشاعر نمطين من أنماط العيش في ذلك العصر : ما نمط العيش الذي يفضله الشاعر ؟ دلّ على ذلك من القصيدة

- 4- شعبية أبي نواس واضحة من خلال النص : أين تتجلى في النص ؟ وما دوافعها ؟

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً .

يشربها :

البوادي :

أشري لغني :

تسفيها الجنوب = تمحوها الرياح الجنوبية .
تبلي = تجعلها بالية . الخطوب = الحوادث
الوجناء = النجبة والنجيب = الإبل .
تخب = تجري . صافية شمول = الخمر
حقبة = مدة من الزمن . دن = إناء الخمر
إيوان كسرى = القصر . الزروب = زريبة
الغنم

2- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس ؟ وما غرضه ؟

3- صُغ من الفعلين الآتين صيغتي التعجب القياسيتين ، ووظفهما في جملتين مفيدتين :

طاب : الصيغة الأولى : الثانية :

أقام : الصيغة الأولى : الثانية :

4- انسب الأسماء الآتية :

جنوب : طلحة : - سماء :

5- ما معنى حرف الجر (في) في البيت السابع ؟

6- استخرج مظهرين من مظاهر الانساق والانسجام في النص

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ، محدداً قافيته ونوعها ، ثم بين حرف الروي والوصل ، مع تسمية البحر .

البيت	دع الأطلال تَسْفِيها الجَنُوبُ	وَتُبْلِي عهدَ جَدَّتْها الخُطُوبُ
الكتابة العروضية		
الرموز :		
البحر :		
القافية :		نوعها :
حروفه القافية :	الروي :	حرف الوصل :

بُنِيَ / بُنِيَ : تَقْوِيمُكَ لِنَفْسِكَ يُعِينُكَ عَلَى مَعَالِجَةِ أَخْطَائِكَ

الإجابة
النموذجية

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو نواس :

- 1- دع الأطلال تسفيها الخنوب *** وتبلي عهد جذتها الخطوب
- 2- وخل لراكب الوجناء أرضا *** تحب بها النجبة والنجيب
- 3- بلاد نبثها غشّر وطلح *** وأكثر صيدها ضبع وذيب
- 4- ولا تأخذ عن الأغراب لها *** ولا عيشا فعيشهم جديب
- 5- دع الألبان يشربها رجال *** رقيق العيش بينهم غرب
- 6- فأطيب منه صافية شمول *** يطوف بكأسها ساق أديب
- 7- أقامت حبة في فعر دن *** تفور وما يحس لها لهيب
- 8- فهذا العيش لا خيم البوادي *** وهذا العيش لا اللبن الحليب
- 9- فأين البدو من إيوان كسرى *** وأين من الميادين الزروب

البناء الفكري :

- 1- هل بدأ الشاعر قصيدته على طريقة القدماء ؟ علل .

لا ، لأنه ترك المقدمة الطللية وسخر منها ، ويظهر ذلك في قوله (دع الأطلال ...)

- 2- اذكر مظهرين من المظاهر السلبية التي انتشرت في عصر الشاعر

أولا : حياة اللهو والترف ، يظهر ذلك في قوله (فأين البدو من إيوان كسرى)

ثانيا : المجون وشرب الخمر والمجاهرة بذلك ، يظهر ذلك في قوله (فأطيب منه صافية شمول)

- 3- ذكر الشاعر نمطين من أنماط العيش في ذلك العصر : ما نمط العيش الذي يفضلها الشاعر ؟ دلّ على ذلك من القصيدة

ذكر الشاعر نمطين للعيش في عصره ، حياة البدو والحياة الحضر ، وفصل حياة التحضر والترف ، يظهر ذلك في قوله

(فهذا العيش لا خيم البوادي) ، (أين البدو من إيوان كسرى) .

- 4- شعوبية أبي نواس واضحة من خلال النص : أين تتجلى في النص ؟ وما دوافعها ؟

الشعوبية هي حركة اجتماعية قومية يرون تفصيل العجم على العرب والانتقاص منهم .

تتجلى في النص في قوله (أين البدو من إيوان كسرى) .

من دوافعها : - العنصرية القومية في نفوس الموالى الفرس . - ردة فعل من الفرس بسبب إقصائهم من الحكم من طرف العرب .

- الطعن في العرب وتشويه حضارتهم .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .

يشربها : يشرب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ها : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

البوادي : مضاف إليه محرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

أثري لغوي :

تسفيها الجنوب = تمحوها الرياح الجنوبية .

تبلي = تجعلها بالية . الخطوب = الحوادث

الوجناء = النجبة والنجيب = الإبل .

تخب = تجري . صافية شمول = الخمر

حقبة = مدة من الزمن . دن = إناء الخمر

إيوان كسرى = القصر . الزروب = زريبة

الغم

2- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس ؟ وما غرضه ؟

أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة الأمر غرضه السخرية والنهكم .

3- صُغ من الفعلين الآتيين صيغتي التعجب القياسيتين ، ووظفهما في جملتين مفيدتين :

طاب :الصيغة الأولى : ما أطيب العيش ! الثانية : أطيبت بالعيش !

أقام : الصيغة الأولى : ما أحسن الإقامة ! الثانية : أحسن بالإقامة ! (جئنا بفعل مساعد - أحسن - لأنه فعل غير ثلاثي)

4- انسب الأسماء الآتية :

جنوب : جنوبي - طلحة : طلحي - سماء : سماوي .

5- ما معنى حرف الجر (في) في البيت السابع ؟

يفيد (في) في البيت السابع : الظرفية المكانية .

6- استخرج مظهرين من مظاهر الانساق والانسجام في النص (يكفي استخراج اثنين من مظاهر الانساق) .

حروف العطف : مثل الواو في قوله (نبتها عشر وطلع) . حروف الجر : مثل من في قوله (فأين البدو من إيوان كسرى)

الضمائر : مثل الهاء في قوله (فأطيب منه) . أسماء الإشارة : مثل هذا في قوله (فهذا العيش لا عيش الوادي) .

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ، محدداً قافيته ونوعها ، ثم بين حرف الروي والوصل ، مع تسمية البحر .

البيت	دع الأطلالَ تَسْفِيها الجَنُوبُ	وَتُبْلِي عَهْدَ جِدَّتِها الخُطُوبُ
الكتابة العروضية	دع لأطلالَ تَسْفِيهَ لَجَنُوبُو	وَتُبْلِي عَهْدَ جِدَّتِها لَخُطُوبُو
الرموز :	0/ 0/ /0/ 0/ 0/ 0//	0/ 0/ /0/ 0/ 0/ 0//
التفعيلات :	مفاعلت مفاعلت فعول	مفاعلت مفاعلت فعول
البحر :	بحر الوافر	
القافية :	طُوبُو (0/0/)	نوعها : مطلقة .
حروفه القافية :	الروي : الباء	حرف الوصل : الواو

بُنِيَ / بُنِيتي : تَقْوِيْمُكَ لِنَفْسِكَ يُعِيْنُكَ عَلَى مَعَالِجَةِ أَخْطَائِكَ