

الإختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

يوم الأحد 01 ديسمبر 2024

المدة: ساعتان

الشعبة: السنة الثانية ع تج - ت إق - رض - ت ر

النص:

قال أبو العتاهية

- 1- الذهر ذو دُولِ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
- 2- وَالْمُبْتَلَى فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُهُ
- 3- يَا بَـئِـنَـعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
- 4- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
- 5- تَسْغَرُ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَرُخْفِهَا
- 6- وَالنَّاسُ فِي رَقْدَةٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ
- 7- تَلْهُو وَلِلْمَوْتِ مُمَسَانَا وَمُصِيبُنَا
- 8- كَمْ مِنْ فَنَى قَدْ دَنَتْ لِلْمَوْتِ رَحْلَتُهُ
- 9- مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ فِي الدُّنْيَا وَأَفْطَعَهُ
- 10- وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ

وَالْمَرءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالْجَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
وَالْمَوْتُ لِحَوَاكٍ يَهْوِي فَاغْرَأْ فَأَهْ حَتَّى
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
وَالْحَوَادِثُ تَحْرِيكُ وَإِنْ بَاهُ
مَنْ لَمْ يُصْبِحْهُ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاءُ
وَحَيْرٌ زَادَ الْفَتَى لِلْمَوْتِ تَقْوَاهُ
وَمَا أَمَرَّ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

البناء الفكري: (08 ن)

1. بم استهل الشاعر قصيدته؟ هل هذا جديد في عصر الشاعر أم قديم؟ علل. (01.5 ن)
2. كيف هو حال الناس في الدنيا حسب ما ورد في النص؟ وبم يذكرهم الشاعر؟ (01 ن)
3. ما المقصود بعبارتي "مُـمَسَانَا وَمُـصِيبُنَا"؟ (01 ن)
4. ما أفضل ما يستعد به المرء للموت؟ ما البيت الدال على ذلك؟ (01 ن)
5. إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ وضح. (01.5 ن)
6. ما نمط النص، علل مع التمثيل. (02 ن)

البناء اللغوي: (06 ن)

1. إلى أي حقل دلالي تصنف الألفاظ التالية: (الموت - الدين - خير الزاد - الأجل). (01 ن)
2. أعرب ما تحته خط؟ (02 ن)
3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث و ما غرضه؟ (01.5 ن)
4. اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع مبينا نوعها وأثرها؟ (01.5 ن)

ثالثا: الوضعية الإدماجية: (06 ن)

عرف مطلع العصر العباسي عدة حضارات تركت بصماتها في كل زوايا الحياة، وكان التطور في الفكر والعلم وكان على غرار ذلك الانفلات في القيم والأصول.

- ناقش القول بمبرزا أثر الحضارات إيجابا وسلبا في الأدب والحياة.
- موظفا النمط التفسيري - أسلوب التحذير والإغراء.