

قال أبو الطيب المتنبي :

١. لكل امرئٍ مِنْ دَهْرِهِ ما تَعَوَّدَا
٢. هَنِيئًا لَكَ العَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ
٣. وَلَا زَالَاتِ الْأَعْيَادُ لَبْسَكَ بَعْدَهُ
٤. فَلَذا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى
٥. وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَ بَازًا لَصِيدِهِ
٦. رَأَيْتَكَ عَفْصَ الْحِلْسِمْ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ
٧. وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
٨. إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
٩. وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَى
١٠. وَلَكِنْ تَقُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً
١١. أَرَأَيْتَ حَسَدَ الْحَسَدِ عَنِّي بِكَيْبَتِهِمْ
١٢. وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتَهُ
١٣. وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةٍ قَصَائِدِي
١٤. أَجْزَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَلَمَّا
١٥. وَدَغَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي

وعادة سيف الدولة الطعن في العدى
وعيد لمن سعى وضحي وعيدا
تسلم مخروفا وتغطي مجدا
كما كنت فيهم أو حادا كان أو حادا
تصيده الضرع غام فيما تصيدا
ولو شئت كان الحلم منك المهندا
ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا
وإن أنت أكرمت الكريم ملكته
مضرب كوضع السيف في موضع الندى
كما فقتهم حالا ونفسا وعيدا
فأنت الذي صبرتهم لي حسدا
فزين مغروضا وزاع مسدا
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منيدا
بشعري أذاك المادحون مرددا
أنا الطائر المخفي والآخر الصدى

شرح المقدرات: الورى: الخلق، الحلم، الرزاة والعقل، المهند: السيف، الندى: الكرم، محتد: أصل، سمهري: رمح، راع: أخاف، أجزي: كافني

الأسئلة:

البناء الفكري: (08 نقاط)

1. ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟ علل ؟
2. في القصيدة غرضان شعريان بارزان، ما هما ؟
3. ما هي الصفات التي ذكرها الشاعر في كل غرض ؟
4. يميل المتنبي إلى الحكمة. اذكر الأبيات التي تضمنتها ؟

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. صغ التعجب من الأفعال الآتية: قتل أكرم تمرد راع ؟
2. هات صيغ المبالغة من الأسماء الآتية: قاتل عالم حاذر فاضل ؟
3. أعرب ما تحته سطر ؟
4. ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت 13 ؟