



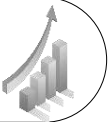
## الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الاختبار: ساعتان

2022-12-07

المستوى الدراسي: أولى جذع مشترك علوم (4+3)



عدي بن زيد التميمي

عدي بن زيد بن حماد التميمي. شاعر، من دهاة الجاهليين. كان فصيحاً، يحسن العربية والفارسية وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى.

- |    |                                                    |   |                                                      |
|----|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 01 | كَفَى زَاجِراً لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ        | ✿ | تَرَوْحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي            |
| 02 | إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ الرَّجَالَ نَوَالَهُمْ      | ✿ | فَعَفَتْ وَلَا تَأْتِي بِجَهْدٍ فَتُنْكَدِ           |
| 03 | وَإِيَّاكَ مِنْ قَرِطِ الْمَزَاحِ فَإِنَّهُ        | ✿ | جَدِيرٌ بِتَسْفِيهِهِ الْخَلِيمِ الْمُسَدَّدِ        |
| 04 | وَلَا تُقْصِرْنَ عَنْ سَعْيٍ مَا قَدْ وَرَثَتْهُ   | ✿ | وَمَا اسْطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدِدِ     |
| 05 | عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ | ✿ | فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمَقَارَنِ يَفْتَدِي             |
| 06 | فَإِنْ كَانَ ذَا شَرٍّ فَجَانِبِهِ سُرْعَةً        | ✿ | وَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ فَقَارْنَهُ تَهْتَدِي        |
| 07 | وظَلُمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاةً           | ✿ | عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمَهْتَدِ   |
| 08 | إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارَهُمْ      | ✿ | وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدِيِّ  |
| 09 | وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقْ إِنْ نَطَقْتَ وَلَا تَلَمْ | ✿ | وَذَا الدِّمِّ فَادْمُمُهُ وَذَا الْحَمْدِ فَاحْمَدِ |
| 10 | وَلِلْخَلْقِ إِذْلالٌ لِمَنْ كَانَ بَاخِلاً        | ✿ | ضَنْبِناً وَمَنْ يَخْلُ يَدْخُلُ يُذَلُّ وَيُزْهَدِ  |

|       |            |        |           |        |          |
|-------|------------|--------|-----------|--------|----------|
| زاجرا | ناهيا      | تسفيه  | حمق وجهل  | المهند | سيف هندي |
| تغندي | تعود       | مضاة   | جدة وقطعا | الأردى | الوضع    |
| تنكد  | يضيق ويعسر | الحسام | سيف قاطع  | ضنبنا  | شحيحا    |



شرح المفردات

|                                                                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1: ما هو المعنى الذي افتتح به الشاعر قصيدته؟                                                                          | مر1:  |
| تكثر في القصيدة الحكم المتفرقة استخرج اثنتين منها محددا غايتها ومعرفا بالحكمة مبرزاً أهم خصائصها وما يميزها عن المثل. | مر2:  |
| تحدث الشاعر عن "فرط المزاح" فما الأسلوب الذي اعتمده لذلك؟ وما الغاية منه؟                                             | مر3:  |
| في النص معنى يقابل معنى المثل الرائج: "قل لي من صديقك أقل لك من أنت" - استخرجه وشرحه مبدياً رأيك فيه.                 | مر4:  |
| أي نمط نصي وظف الشاعر؟ دل عليه بمؤشرين.                                                                               | مر5:  |
| استخرج من القصيدة ثلاثة من الروابط التي أسهمت في اتساق وانسجام النص مع التمثيل.                                       | مر6:  |
| استخرج من البيت السادس محسناً بديعياً محدداً نوعه وأثره البلاغي.                                                      | مر7:  |
| هات من القصيدة أسلوب شرط محدداً عناصره.                                                                               | مر8:  |
| ما نوع الصورة البيانية في قوله: - كَفَى زَاجِراً لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ. وفي قوله: - وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقْ.   | مر9:  |
| أعرب ما فوق الخط في النص.                                                                                             | مر10: |



المطابقة والنجاح توأمان، الأولى مسألة نوعية، والثاني مسألة وقت. - مارابل مورغان

