



بعد يوم من التعب و النشاط الفلاحي ، عاد أبي إلى البيت ليستريح فأعدت له أمي جلسة شاي عائلية رائعة .

نعم إنها جلسة تتناغم فيها أصوات البشر بزقزقات العصافير ، بل بصوت الملائكة الصغار ، فقد كانت أمي تشعل الجمر بحطب الطلح المتين ، ثم تراها تضع فوقه الإبريق حتى يبدأ بالتراقص على أنغام الجمر مؤديا أغنية غير مفهومة ، ويسيل لعابه على خده من شدة رائحة الشاي الزكية ، حينها تصب أمي في إبريق آخر ممزوج بالسكر و النعناع وهي منهمكة في عملها هذا ، إذ تجد الأطفال يتجاذبون أطراف الأحاديث ، والأخت الكبرى تحكي لهم حكايات "عويشة القنديشة المُرعبة" ، وما إن يبرد الشاي ذو الرغوة البيضاء حتى يصب في الكؤوس ، وقد تطايرت منه رائحة النعناع المنعشة هكذا كان أبي يستمتع بوقت الراحة كل يوم .

الجلسة العائلية ضرورية لكل بيت ، فمن خلالها يشعر كل فرد بأفراحه وأتراحه ، ويتبادل الجميع الآراء النافعة لسعادة العائلة .

كما قال الشاعر : مفدي زكريا

يا بني الفطر استقيموا واعتنوا بالعائلات *** إنها أمر عظيم إنها سر الحياة .

من كتاب السهرات العائلية - بتصرف -



الوضعية الأولى : 10 نقاط

- 1 - حدّد العمل الذي تقوم به الأم كل يوم بعد مجيء الأب . (02 ن)
- 2 - دعا الكاتب في نصّه إلى شيء مهمّ وضّحه من خلال النصّ . (02 ن)
- 3 - استنبط عنوانا مناسباً للنصّ (02 ن)
- 4 - اشرح بالمُرادف من النصّ كلمة : مُتعبّة ، وبالضدّ من النصّ كلمة : الضّارة (02 ن *)

الوضعية الثانية :

- 1 - أعرب ما تحته خط في النصّ : تصبّ ، الكؤوس (02 ن)
- 2 - استخرج من النصّ ما يلي: ضميرا متصلا، ضميرا منفصلا ، فعلا مبينا دلالاته الزمنية 03 ن
- 3 - للبيت الشعري شطران اثنان : الأوّل يُسمّى ، والثاني يدعى (02 ن)
- 4 - ضع في جدول الأوصاف التي اعتمدها الكاتب في نصّه (أوصاف مادية ومعنوية) 03 ن