



المستوى: الثانية ثانوي (آداب وفلسفة) 2ASL	مارس 2020
اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 3 سا 00

قال المتنبي:

- 1 - لا افتخار إلا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ين ——— ام
- 2 - ليس عزما ما مرض المرء فيه ليس هما ما عاق عنه الظ ——— لام
- 3 - واحتمال الأذى ورؤية جانب ه غذاء تضوي به الأجس ——— ام
- 4 - ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الح ——— مام
- 5 - كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاج ——— ئ إليها اللئ ——— ام
- 6 - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بمي ——— ت إيلام
- 7 - ضاق ذرعا بأن أضيق به ذر عا زماني واستكر متني الك ——— رام
- 8 - واقفا تحت أخمصي قدر نفسي واقفا تحت أخمص ——— ي الأنام
- 9 - أقرارا أذ فوق ش ——— رار ومراما أبغي وظل ——— مي يُرام
- 10 - كم حبيب لا عذر للوم فيه لك فيه م ——— ن التقى ل ——— وام
- 11 - رفعت قدرك النزاهة عنه وثنت قلبك المساعي ——— الجس ——— ام

شرح الكلمات: تضوي = تضعف / يغبط = يحسد / الاخمص = أسفل القدمين

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1 تضمن النص بعض مظاهر التجدد. علل.
- 2 إلى أي فن من فنون الشعر تنتمي هذه القصيدة؟ علل.
- 3 ما النمط الغالب على القصيدة؟ وما خصائصه؟
- 4 من الشخص الذي له حق الافتخار في نظر الشاعر؟

البناء اللغوي:

- 1 - ما الضمير الغالب على القصيدة؟ وما دلالاته؟
- 2 - أعرب ما تحته خط.
- 3 - استخرج من النص أسلوب قصر وبيّن نوعه وطريقته.
- 4 - في البيت السادس صورة بيانية حددها وبين نوعها وسر بلاغتها.
- 5 - قطع البيت السادس وحدد قافتيه.

الوضعية:

الوضعية الأولى:

استمد ابن الطفيل مادته في قصة "حي بن يقظان" من الفلسفة والبحث العلمي، فدفع القارئ إلى تأمل قدرة الله في الخلق والإبداع. عبّر عن هذا المعنى موظفا ما درست من التوابع وأساليب القصر والبيان.

الوضعية الثانية:

قال مالك بن نبي: "إذا أردنا أن نبني مجتمعا أفضل فهذا يعني أننا نبني مجتمعا متحضرا" توسع في مضمون هذه العبارة مبينا مظاهر حضارة الإنسان المعاصر الإيجابية موظفا بعض التوابع أساليب القصر والبيان..

بالتوفيق